AÑO IX — Núm. 2988 | BUENOS AIRES, Martes 13 de Diciembre de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

2ª EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

PARALELOS



El señor Pedro Castaing, intelectual conocido, ha publicado un folleto, en que bajo el epígrafe de "El ídolo" hace un estudio de la política paraguaya y en especial de Manuel Gondra, bajo cuya tiranía "espiritual" mal vive el Paraguay, desde hace años.

Dice el señor Castaing:

... ...

"Más tarde fué profesor y catedrático del Colegio Nacional. En la enseñanza no fué revolucionario ni conservador. Nunca quiso ser ni lo uno ni lo otro. ¿Para qué está el texto sino para enseñar tal cual dice?...

"Tener que expresar una opinión propia siempre le molestó. Ha tenido un temor constante en manifestarla. Se funda para ello, aunque no lo dice, en que no siempre se puede acertar. Es posible equivocarse y las equivocaciones no convienen. Para no incurrir en ellas, sería necesaria la infalibilidad. Y solamente los Pontífices poseen este don. No se equivocan... cuando aciertan. Y como los ídolos no son Pontífices, aunque se les asemejan, es preferible callar.

... ...

"Nuestro ídolo no habla. Le es muy difícil entresacar una opinión de entre el maremagnu de pensamiento que se entrecruzan en su cerebro. El bien lo sabe. Es por esto que es y prefiere ser un intelectual platónico, sin opinión propia. Hay una diferencia notable entre su modo de ser y un hombre de gobierno. Pero, esta diferencia no tiene, no debe tener importancia. Así opinan los que poseen la "claridad" y el "resplandor". De tal palo, tal astilla. Es lógica la deducción.

"Pasado con buena suerte el momento más o menos peligroso, reaparece oportunamente en la escena. La faz como aureolada. Sonriente y sereno. Demuestra en su actitud, sin hablar jamás, que no hay ni había motivos para alarmarse. Es un notable tipo de estudio para Ingenieros. ¡Qué páginas admirables haría con él el pensador argentino!

Los que no están al cabo, o que no presienten las infinitas simulaciones que hay en la lucha por la vida se asombran. Admiran tanto talento. Lo endiosan, lo convierten en ídolo. Crean un nombre y una fama. Los que así proceden son, en su mayoría, cándidos, algunos pocos íntegros, y los demás tontos.

"Hay también muchos que rodean al ídolo por conveniencia propia. Son los que más gritan. Conocen sus debilidades. Saben que la base es de barro. Como los augures, ellos también saben a qué atenerse. Entronizan por interés."

Habla después Pedro Castaing de simulaciones, de tiranías mal encubiertas, de deseo de perpetuacion y de acciones viles y asesinatos indignos.

Y después de leer el folleto, pensando en las afinidades, y no teniendo retrato de Gondra....

Y escribimos el acápite con pena.

chilenos y peruanos, que hayan residido tres años en el territorio".

Lo malo, es decir, lo peor está en que todo ese artificio está puesto sobre una mala fe evidentísima. ¿Cómo van a votar los peruanos que lleven tres años de residencia si en 1918 Chile expulsó a cuan to amigo tenía el Perú en las regiones de Tacna y Arica? Sería imposible que votaran unos ciudadanos que han sido expulsados y a quienes autorizaría a votar desde su inmerecido destierro.

Pero así se escribe la historia y así se demuestra que no es Chile, sino el Perú, la nación, que se empeña en perturbar la paz acudiendo a la suerte de las armas.

Por estos mundos

Buenos Aires. — Telefonean de La Plata que el diputado provincial don José P. Baliño, como secretario general del partido socialista, se ha dirigido al jefe de policía denunciando los abusos cometidos por el caballo del comisario en la ciudad de Carlos Casares.

De La Plata nos dicen que acaban de verificarse exámenes de maestros interinos para llenar las vacantes que se produzcan en las escuelas privadas. El corresponsal no dice si esos maestros, han dado pruebas de resistencia al hambre.

En Mercedes ha producido gran disgusto en las filas del radicalismo el triunfo de los conservadores en las elecciones municipales. Por ese motivo un buen número de radicales hizo una manifestación ruidosa ante el diario "La Ley", al que rompieron los vidrios ya que no pudieron aplastar su opinión.

En el Salto la policía radicalizada mandó cerrar el Club de los Artesanos en que se estaba celebrando una kermesse desde el 8 del actual. Los policíacos asaltaron la cantina del club dando vivas a Cantilo, al radicalismo y otras cosas por el estilo. El escándalo produjo el peor efecto en la opinión de los vecinos pacíficos.

En las demás ciudades del interior la lluvia evitó que los radicales y demás elementos perniciosos alteraran el orden en la forma en que lo alteran todos los días.

Mañana tal vez podremos informar a los lectores de algún asalto al queso de la nación o a la persona de algún pacífico viandante.

Horrores de la cuspideación.

Holocausteando a Mendoza

Rubinat, Gallegos Moyano, Cabrera, Ortega, Pereyra..

¿Quiénes son estos señores? Cuspideantes representativos del radichetismo provinciano, hechos al cincel de todos los holocaustos. Claro que los holocaustos están "resumidos" en las funciones gubernativas de la desquiciada provincia de Mendoza. Los holocaustos hacen que en Tucumán maten a garrotazos y pedradas a un radical disidente; los holocaustos hacen asesinar al gobernador radical Jones por los radicales disidentes y los holocaustos envuelven el balurdo de los negocios de azúcar, la leña y los metales, en bolsas salaberrinas y envueltas de hilo sisal...

Peludo magnánimo que conoces la historia de las naciones desde su origen hasta los ultrahorizontes temporales del caos; maravilloso y "salamero" representante de la bata enteriza de taco alto, el pantalón a la francesa, la melena recortada y la hoja de albahaca msticada ntes de colocarla en la oreja; "dotor" de Balvanera que también estás tallado al cincel de todos los holocaustos.

Tus radicalistos de Mendoza no se quieren unir. Rubilar siguiendo tus ideaciones conducentes, ha decretado la abstención. Eudoro Vargas Gómez se hace un lío y baja a la capital para que consultes la mesita de tres patas.

Reune a los túyos allí, al amparo de Jesusa, Vichenzo Scarlato y Zelarra evoca al espíritu familiar o sainuqueá hacia Micheo para traer la solución y holocaustear a Mendoza de una vez por todas.

LAS LOTERIAS DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	20207	11— " "	100	4598
2— " "	5.000	20159	12— " "	100	7532
3— " "	1.000	21526	13— " "	100	7861
4— " "	500	17723	14— " "	100	8392
5— " "	500	18240	15— " "	100	15452
6— " "	250	4573	16— " "	100	16132
7— " "	250	4821	17— " "	100	17014
8— " "	250	10969	18— " "	100	23234
9— " "	250	21278	19— " "	100	25442
10— " "	100	1480			

MONTEVIDEO

LOS 14 PRIMEROS PREMIOS

1—Con $	20.000 oro	15279	8—Con $	500 oro	1760
2— " "	5.000 "	1598	9— " "	500 "	3355
3— " "	2.000 "	3213	10— " "	500 "	12222
4— " "	2.000 "	15152	11— " "	500 "	12926
5— " "	1.000 "	18947	12— " "	500 "	16736
6— " "	1.000 "	20483	13— " "	500 "	18365
7— " "	1.000 "	21982	14— " "	500 "	27593

Glosa del día

La sombra de Casement

El triunfo del ideal irlandés nos ha hecho pensar en la muerte de Casement. ¿Recordamos todos lo que fué aquella muerte? En aquella muerte, en aquella compasible desaparición llena de oprobio, hubo algo más triste que la muerte misma y fué el desenlace sombrío, huérfano de consuelo, de ese consuelo que pone la trascendencia de la obra en la desgracia de los héroes. Porque para el autor de una obra, sea la que sea, lo importante, más que el éxito mismo, es la conciencia del éxito. Napoleón, por ejemplo, sabe que no muere del todo cuando se apaga en Santa Elena, pensando en la posteridad justiciera. Cuando un hombre es combatido y agraviado, puede consolarse entrando en la intimidad de su espíritu y pensando en el resultado final de su esfuerzo. Eso es gozar del éxito esencial, que es el éxito que surge en nosotros mismos, independiente siempre del que viene de afuera y del común juicio del mundo.

La muerte de Casement fué una muerte triste por que Casement no pudo pensar que su ideal triunfaría tan pronto. Casement tal vez pensó en su última hora que su muerte no era más que el desenlace de una triste aventura. Casement era un hombre ilustrado y tendrá plena conciencia de que para su fracaso no habría nunca perdón ni rectificaciones posibles. Cuando no hay éxito, Massanielo no es más que un loco. Es necesario que el éxito suene como una aprobación de Dios para que la opinión se pronuncie a favor de los luchadores heroicos.

Si Casement hubiera triunfado, Casement hubiera sido desde el primer momento el libertador de Irlanda, el padre de la patria, el iluminado, el idóneo, el fuerte, el héroe en una palabra. Pero Casement no triunfó cuando se levantó contra el poder de Inglaterra y de ahí que su muerte fuera una muerte obscura. Aún más: a Casement lo mataron por insensato, por traidor, por infame. Así murió Massanelo cuando iba derecho a la inmortalidad. Si no le matan a escopetazos y triunfa, Massanielo sería hoy uno de los grandes libertadores.

Lo triste es morir con oprobio en la sospecha de que nuestro ideal no ha de triunfar jamás. Eso sí que es morir para siempre. En cambio, cuando sabemos que nuestra idea ha de triunfar algún día, diríase que no se muere del todo. Y es entonces cuando surge, sino el éxito ruidoso, el éxito esencial, el íntimo, el secreto, el que brota como un hilo de luz en las lejanías del alma. Fué así como murieron Napoleón, San Martín, Wáshington y como no pudo morir Casement.

Pero Irlanda ha triunfado y Casement va a ser consagrado en el bronce de las estatutas. El que ayer fué una víctima de su traición, hoy es una gran figura que va creciendo... Seguro que Casement no pudo sospechar ese triunfo y que por no sospecharlo debió de ser su muerte una honda aflicción sin remedio. Le faltó, de seguro, el éxito íntimo, el escencial, el que mejor sostiene a los héroes en las negras horas del sacrificio.

Frescura reporteril

El reportero tudesco que nos salió con la novedad de que la Avenida de Mayo es la calle "más distinguida" de Buenos Aires, tenía un poderoso motivo para decolgarse con semejante simpleza.

El reportero tudesco fué huésped del archipeludista Hotel España, donde dejó una cuentita de treinta días de banquete corrido...

¿Qué se puede decir del más peludista de los hoteles y del más amable de los peludistas? De algún modo tenía que pagar el reportero germano-peludo el favor del señor hotelero.

Pasemos, pues, por la novedad de que la Avenida, que no es más que un refiidero de pajueranos y de gallegos en plena atorrancia, es la arteria de la distinción boulevardera.

Chile y Perú

Una invitación capciosa

Segúun los últimos cablegramas de N. York, el gobierno de Chile ha invitado a la Nación peruana para que participe en el plesbicito que, según el tratado de Ancon deberá llevarse a cabo para determinar la soberanía de Tacna y Arica.

"Ninguna norma de equidad — dice la invitación del gobierno de Chile— más recta para alcanzar el cumplimiento leal y honrado del Tratado de 1883, que la negociación de 1912 a que se ha aludido, pues ella satisfacía cumplidamente las aspiraciones del gobierno, del Perú, que se cuidó de buscar una fórmula que evitara atribuir a Chile la iniciativa de aquel arreglo."

Aunque ese estilo es un poco oscuro — ya es sabido que la diplomacia se ampara de la obscuridad cuando no camina a derechas— ello quiere decir que el gobierno de Chile puede jactarse de haber adoptado en toda ocasión un espíritu de conciliación qu no quieren aprovechar los peruanos.

¿Hay nada más claro? Chile somete a un plebiscito la soberanía sobre Tacna y Arica... "Votarán —dice una cláusula de las bases— los nacidos en Tacna y Arica,

Carta del frente

Del frente único contra el acridio. Cuando llegó a "La Razón", los escribas del colega hicieron un alto en la jornanada diarística. Suspendióse toda manifestación de trabajo en el sector de la redacción.

—¡Carta de nuestro héroe!

—¡Noticias frescas de Vicente Bove!

—El pueblo quiere saber de lo que se trata. ¡Que la lean en voz alta!

Explicable nerviosidad. Era la primera carta que llegaba del frente único contra la saltona. Análogo juego de camaradería y de fulgurante espectativa dióse en las redacciones de "La Prensa" y de "La Nación", durante la guerra, al recibirse las correspondencias epistolares de Alejandro Sux y de Soiza Reilly, respectivamente, con las que rompían el fuego de la información periodística.

—¡Carta de nuestro Vicente!

—¡Que la lean en voz alta!

La señorita Isabel Creus se encargó del programa de lectura. Galarza la izó y la depositó sobre una mesa.

"Pergamino, 12

Colegas y amigos:

Mi viaje resultó todo un rosario de incidentes. Recordarán ustedes que yo salí de ésa encartuchado en un "over all", de tela un tanto impermeable, uniforme que hacíame sudar a torrentes. A mis pies, la transpiración se convirtió en un charco, mucho antes de pasar el tren por Villa Ballester. Díme cuenta de que el guarda me miraba con cara de pocos amigos. Al llegar a Capilla del Señor, el guarda en cuestión, se me acercó y me dijo: — "Se prohibe viajar con perros". Yo, cabrero, le retruqué que minga de canes. Mas él, levantando el copete, agregó: — "Aquí ha hecho pis un cuzco". Estuve a punto de atravesarlo con el calador de cereales que llevaba en el cinto. Pero me contuve a tiempo.

A mitad de camino, un linchero me caloteó la canastita donde almacenaba mi frugal almuerzo, consistente en medio codeguín, 0.10 de pan, 0.30 de queso y medi litro de vino. Puse el grito en el cielo. Mi protesta cayó en el vacío. Un alma caritativa me socorrió. Era un corredor de seguros contra el granizo. Con él, compartí noventa centímetros de salchicha ,una lata de sardinas y robusto pan alemán. Para colmo de mis desdichas, el corredor de seguros contra el granizo se declaró "seco", es decir, enemigo del vino y de la birra. Las sardinas diéronme una sed de la madonna. Total: agua.

Con agua por fuera y por dentro, llegué a Pergamino, como pollo mojado. Ahí no más, en el andén, me dieron orden de marchar al frente. Como ustedes no ignoran, yo no sé andar a caballo. Y aquí te quiero ver, escopeta... Me enhorquetaron en un mancarrón más flaco que el negro Mario Bravo. Y salí de matanza, al mando de una compañía de peones armados con barreras y latas de kerosene. ¡Ay, ay, ay! Los huesos del rocinante se hundían en mis asentaderas .Hice de bifes, corazones. Encomendé mi alma a Dios. Creí llegado el último momento de mi vida.

Habíamos marchado una horita. De pronto, uno de los peones, gritó: — ¡"Enemigo al frente!". Yo pelé mi calador de cereales y ordenó como Sucre en Ayacucho: —"¡Adelante y a paso de vencedores!" La peonada metía un bochinche colosal con las latas de kerosene. ¡Millones de saltona! Pusimos los primeros metros lineales de barrera metálica. Y poco a poco, fuimos acorralando al enemigo. Al caer la tarde, lo habíamos vencido. ¡Eureka!

Eché pie a tierra. Mas no pude dar un paso. ¡Oh, mis bifes! Me llevaron a la casa de un chacarero piamontés. Este me condecoró con dos velas de baño. Me dieron de comer. ¡Oh, el encanto de la polenta!... Bisé la partitura. Y con la satisfacción del deber cumplido, gané un catre y no tardé en roncar wagnerianamente. ¡Palabra de honor, Mastrogianni!

Con un abrazo colectivo, soy de ustedes

Vicente Bove. "

Al margen

Las armas son necesarias pero naides sabe cuando...

Se habla del abuso del uso de armas y se comenta que la policía no desarme

. . . .

a la población, aunque más no fuera, por manía imitativa aplicada a la lectura de los telegramas del Pacífico.

Asentimos en que sea la policía la culpable de que medio Buenos Aires, use tanto el revólver como el pañuelo; pero esa culpabilidad no es desidia en registrar, sino tolerancia, o ineficacia ante los asaltos.

¿Qué ha de hacer el más correcto ciudadano, cuando sabe que hasta en las calles del centro en el 1591 corre tanto peligro como en las praderas del Far West en el 1880? Pues se agencia un revólver y va dispuesto a repeler con la agresión, el asalto.

Que ese hábito fogoso de llevar armas, contribuya a que la crónica del delito se "cantilice", es decir, "engorde"; cierto. Es raro en un momento de ofuscación, teniendo un arma, el dejar de usarla; como doscientos mil ciudadanos van hoy, por hoy, armados y cinco mil suelen pelearse por día, no es raro que cuatro o seis epiloguen la pelea a tiros.



Y he aquí cómo la policía, formada para guardar el orden, contribuye a alterarlo, con esa radical ineficacia de todos los organismos, del actual gobierno.

Cifras, cifras y más cifras

Ayer se miraron las respectivas caras el Peludo y Salaberri. Como ninguno de los dos entendía ni medio, quería sacarle al otro una explicación.

La nota recibida en el ministerio de hacienda los había dejado estupefactos.

Hablaba el Banco de la Nación:

"Como V. E. sabe, hasta el último día hábil de la semana pasada, con los fondos del préstamo de 50.000.000 de dólares quedó cancelada la deuda de 117,772.727,11 pesos que el gobierno debía a la institución a raíz del empréstito de 25.000.000 de dólares y 5.000.000 de libras que había tomado a su cargo el gobierno inglés con los consolidados al 4 por ciento que ascienden a la amortización progresiva de 6.547.895,34 pesos, deducidos de los 10.878.654 en concepto de...

—Bueno. Basta. No siga. Me parece muy bien ¿y usted qué dice?

—Soy de su misma opinión, excelencia.

Y en la antesala, Salaberry:

—Este Peludo es un ignorante. No entiende nada de números.

Y en su despacho, el Peludo:

—A este Salaberry cuando lo saco de las cuatro reglas y de contar bolsas, no me sirve para nada. Este lío de números no me lo explican ni los espíritus...

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Nacimiento de Enrique IV, el bearnés

(13 DE DICIEMBRE DE 1553)



Vamos a conmemorar hoy, porque lo merece, el nacimiento del más grande de los reyes que ha tenido Francia: el gran Enrique IV, de inolvidable memoria, el rey galante y caballero, el militar lleno de nobleza, el cultísimo protector de las letras y las artes, el único que en su época supo ver los verdaderos destinos futuros de su pueblo. Una maravilla de rey, en una palabra.

Enrique de Borbón, hijo de Antonio de Borbón y de una mujer de gran carácter, Juana de Albret reina de Navarra, no tenía la menor probabilidad de ocupar el trono de Francia y sí el de Navarra. Era pariente en vigésimo grado de Enrique III, rey de Francia, quien no tendría sucesión jamás. Y sin embargo daba la casualidad de que al de Navarra venía a tocarle el trono. Descendía en línea recta de San Luis rey de Francia.

La casualidad iba a ponerle frente a un trono y llevarle a regir los destinos de Francia en la más triste y desorganizada de sus épocas. El futuro Enrique IV se crió entre las montañas navarras, con la cabeza al aire, saltando y corriendo en los campos entre los pastores y humildes gentes de la región, con los pies desnudos aún en pleno invierno. Era protestante calvinista, religión que más tarde, por razones políticas, abjuraría dos veces. Una, en 1572 cuando no le quedó más recurso que elegir entre la misa o la muerte, pues Carlos IX tenía la mejor buena voluntad para mandarlo matar en la noche de San Bartolomé, y otra, muchos años más tarde, cuando el renegar de la religión calvinista era condición esencial para que pudiera ocupar el trono francés.

En su juventud fué guerrero infatigable sostenedor de los principios políticos y religiosos del calvinismo y dió la casualidad de que Enrique II, su pariente en vigésimo segundo grado, fuera asesinado y muriera sin dejar descendencia. Al de Navarra le tocaba el trono y toda Francia estaba en contra del "rey hereje y protestante".

La fortuna le ayudó en la guerra. Derrotó en famosas batallas a los españoles de Felipe II que sostenían la guerra con tal de que no cayera en manos de un hereje el trono de Francia. Arques e Ivry son las batallas en las que el rey Enrique dió muestras de un valor único:

—¡Seguid a mi penacho blanco!, fué la frase que le inmortalizó.

Enrique IV ha pasado a la posteridad como el autor de un sinnúmero de frases más o menos célebres.

—¡Bien vale París una misa! es otro de sus dichos o de los que dicen que dijo.

Y ha tenido así la suerte de que se atribuyan frases con las que se podía llenar un volumen.

Una vez en el gobierno de Francia expresó su voluntad de que fuera feliz el pueblo, diciendo:

—No estaré contento hasta que cada aldeano y el más pobre tenga una gallina en el puchero todos los domingos.

Renegó solemnemente y por segunda vez su fe protestante en el año de 1593 y fué solemnemente consagrado rey de Francia un año después haciendo su triunfal entrada en París. Ya toda Francia que antaño le era adversa, veía con simpatía a Enrique IV el más popular de los reyes todos.

Pocos hombres más políticos que él. Supo gobernar con amigos y enemigos, perdonar y limar asperezas, borrar los terribles odios del pasado que habían ensangrentado a Francia. El trono de Francia venía a resultarle un presente griego, pues gobernar en aquel país y en la época en que subió al trono, devastada como estaba Francia por tantos y tan largos años de luchas religiosas y guerras civiles, era labor casi imposible. Sin embargo el astuto Enrique se dió maña suficiente para que todo fuera en orden. A los pocos años de estar en el gobierno, contando con auxiliares como Sully, modelo de ministros, Francia renacía de sus propias ruinas.

Algunos defectos iba a tener este gran hombre, claro está. Aparte de la doble abjuración de sus creencias, cosa que no le perdonan hasta hoy los protestantes, tenía el lado flaco de ser un juerguista insigne y un enamorado insaciable. Gabriela de Estrées y Enriqueta XIV inauguraron la moda de las queridas oficiales que se iba a popularizar tanto en los reinados de sus descendientes Luis XIV y Luis XV. A los 56 años toda Francia se conmovió ante los amores perdidos del rey por una chica de quince... ¡Cómo sería la cosa que Sully tuvo que intervenir en persona para aconsejar al monarca que no siguiera haciendo el ridículo!

Pero si tenía estas debilidades estaban ampliamente compensadas con sus cualidades de hombre y de estadista.

Un día le preguntó al embajador de Austria si su jefe, el emperador Rodolfo, tenía también como él amiguitas que le entretuvieran.

—No sé, majestad, contestó picado el embajador. Y si tiene estas debilidades tiene el buen tino de ocultarlas.

—Me parece que hace muy bien, embajador, si vuestro soberano no tiene buenas cualidades que basten para cubrir sus faltas...

Otro día penetró en uno de los aposentos del palacio el embajador de España y al ver a Enrique IV arrastrándose por el suelo y haciendo de caballito para su hijo, el español creyó prudente retirarse.

—¿Tiene usted hijos, señor embajador?

—Sí, majestad.

—Entonces, me permitirá usted que continúe.

Fué asesinado vilmente, por un fanático pobre diablo llamado Ravaillac. El puñal interrumpió la obra magnífica que hizo en el gobierno. Tenía todo listo para atacar a la casa de Austria, peligro para la paz europea entonces. Concibió un admirable plan de una "Liga de las Naciones" anticipándose en muchos años al mismo pensamiento de un Kant, un Wilson y un Harding. Pensaba que una corte internacional de justicia acabaría con las guerras. Dejó a Francia floreciente con varios millones en las antaño vacías arcas del Estado. Fomentó la colonización en América, convirtió a su país en potencia naval. La grandeza histórica de Francia data de Enrique IV.

Y toda esta obra quedó arruinada por el puñal de Ravaillac, un imbécil. El pueblo maldijo al asesino hasta en el patíbulo y lloró, hasta hoy lo llora, a Enrique IV el gran monarca.

La mujer y el hombre

El hombre es la más elevada de las criaturas, la mujer el más sublime de los ideales. El hombre es el cerebro, la mujer es el ángel. El genio es inmensurable, el ángel es indefinible. Se contempla lo infinito, se admira lo inefable.

La aspiración del hombre es la suprema gloria, la aspiración de la mujer es la virtud extrema. La gloria hace lo divino.

El hombre es fuerte por la razón, la mujer la preferencia. La supremacia significa fuerza, la preferencia representa el derecho.

El hombre es fuerte por la razón, la mujer es invencible por las lágrimas.

La razón convence, las lágrimas conmueven.

El hombre es capaz de todos los heroismos; la mujer de todos los martirios. El heroismo ennoblece, el martirio sublimiza.

El hombre es un código, la mujer un evangelio. El código corrige, el evangelio perfecciona.

DE LO DIARIO



—Déjeme en paz señora, con esa cantinela de si Vd. quedará viuda o no... Su marido está en mis manos.

—Por eso señor doctor, es que me preocupo tanto...

Nuevo plano de la provincia de Buenos Aires

La oficina cartográfica "Ludxig" acaba de publicar un interesantísimo mapa de la provincia de Buenos Aires.

El mapa está construido en la escala 1 1.000.000 tiene un formato de 74 x 110 ctm. En cuanto a datos contiene la división por partidos, los Ferrocarriles con las estaciones y los caminos principales Para más fácil orientación, se le ha agregado un índice alfabético de todos los pueblos. De todo punto de vista es de suma utilidad esta publicación.

EL DUELO



—¿Pero qu éhace doctor con la espada?

—La estoy frotando con un poco de cocaína así cuando lo ensarten sentirá menos dolor...

Cosas de Hume

Cuando hace algún tiempo se celebró el centenario de Hume, se publicaron, in finidad de anécdotas, acerca del celebre historiador - filósofo. He aquí una. Hume viajaba cierto día, por mar en compañía de Wallace, a mitad del viaje, se desencadenó una tempestad, la esposa de Wallace se asustó, e interrogó a Hume que tranquilamente se iba a afeitar.

—Señora, dijo este, estad tranquila, que cuando más, serviréis de comida a los peces.

—Y usted repuso la dama, será también comido así?

—Talvez... señora, pero creo que más apetitosa la resultaría vuestra carne...

Claro que la galantería era un poco cruel pero muy de la sangre fría de Hume.

Pensamientos

POR SACHA GUITRY

La costumbre nos obliga a cierto lenguaje debido a lo que se llama buena educación y que a menudo es todo lo contrario, a lo bueno, a lo útil y a lo bello.

Todo hombre independiente, me hace la impresión de un ser privilegiado. Ya sea él un sabio o un simple mortal. Lo que aumenta todo su valor ante mí, es precisamente, su moral de independencia.

Cuántos hay que creen pensar en asuntos trascendentales y en realidad no hacen nada más que repetir lo que se ha venido sucediendo desde hace siglos.

Ojos azules

Ojos azules, cristales
que transparentan albricias,
dúlcidos como caricias
de amores sentimentales.
Tiernas y amables turquesas
que recuerdan el tesoro
de las cabelleras de oro
de quiméricas princesas.
Tienen las gracias tutiles
del alma de quince abriles
en su ensoñación primera.
A mí se me antoja creer
que azules deben de ser
los ojos de primavera.

Pedro B. Blake

Una historia

Dos vendedores ambulantes judíos, se ncuentran en el mismo barrio.

—¡Ola! ¿Sabes lo que acabo de oír — dijo uno de ellos al otro.

—No. ¿Qué?

—Que se acaba de declarar un gran incendio en tu casa.

—¡Oh, no! Será para la semana próxima — respondió el otro.

—¿Por qué?

—Porque me han asegurado contra incendios y la nieve.

—Desde luego, por el fuego me explico que te asegures... pero por la nieve.... ¿Cómo vas a hacer para que pueda ocasionar desperfectos.

Del tiempo viejo

Las piezas dramáticas (comedias y tragedias) que por aquellos tiempos estuvieron más en boga, eran: "El divorcio por amor", "Los hijos de Edipo", "El abate de L'Epée", "El pintor fingido", "La corona de laureles", "Los hijos de Eduardo", "La muerte de Riegos", "El médico a palos", "La misantropía", "La condesa de Castilla", "Marcela, o ¿cuál de los tres?", "El sí de las niñas", "La precaución infructuosa", "El hombre de la selva negra", "El viejo y la niña"; "Arjía", "Dido", tragedias del poeta argentino Juan Cruz Varela; "Otelo", "La mojigata", "El desquite", "El Cid Campeador", de Corneille; "El Café, o la Comedia nueva", de Moratín, y muchísimas otras, de entre las cuales gran número están, hace mucho tiempo, relegadas al eterno olvido.

DEL COLEGIO



—¿Por qué ha llegado Vd. tarde Antoñito?...

—Porque mamá ha tenido un nene...

—Muy bien... pero que eso no se repita mañana...

Observaciones a vuelo de pluma

Los envenenados intelectuales—Por El Duende Rojo

Quizá sea el hígado que segregándoles una gran cantidad de bilis hace que un cierto número de escritores no puedan concebir nada sin que pongan en sus concepciones maldades, injurias y arrojen lodo a toda producción o ajena, ensañándose, particularmente, en lo que de más bello tiene la labor de los demás.

Y son encarnizados. La sátira, que es su arma más favorita, la esgrimen en forma tal que lejos de producir lo que anhelan, hacen brotar en quien juzga desinteresadamente un sentimiento de piedad para con estos escritores viliosos...

Sufren, por todo éxito ajeno. Y es tal el sufrimiento que quien se detenga un instante observándolos mientras os hablan con ese humor acre, de lo producido por los demás veréis como se les congestiona el rostro, o bien se ponen lívidos, un temblor nervioso les agita los labios... cierran los ojos como si fueran a llorar y producen esa sensación dolorosa del que se sabe que está poseído por un dolor amargo e intenso.

No conocen el compañerismo, porque no han podido sentirlo jamás. El compañerismo es un don que precisa de cierta sensibilidad altruista y el altruismo jamás pudo ser patrimonio de los egoistas.

Los envenenados intelectuales abundan sobre todo en el periodismo. En su mayoría ofician de críticos, tienen preferencia por todo lo qeu sea cuestiones de arte.

Y gustan de estos temas, porque en ellos encuentran el campo más propicio para desahogar sus rencores natos. Odian porque sí, por necesidad imperiosa de odiar.

Y en estos seres se produce un fenómeno raro. Juzgan mala toda obra, que más tratan de imitar y tanto es así que se da el caso de que para sus críticas emplean el estilo por lo general de aquellos escritores que dicen ser más detestables.

Se apellidan pomposamente críticos, con comprender que quien en realidad lo es, tiene la virtud de señalar el mal; pero indicar el remedio también es más aun, dan el remedio eficaz para curar el mal que señalan. Y son eficaces; pero el envenenado intelectual dice que es mala tal o cual obra, que tal o cual otro no tiene capacidad intelectual son más motivos que porque así les "parece". Son los burloteadores de oficio; pero los burloteadores tantos que ni aun tienen el bello gesto truhanesco de sacar un resultado de su mal.

El envenenado intelectual es un ser que no triunfa jamás; su celebridad—si es que es—aparece siempre como el implacable perseguidor de una gloria, que no pudo detener. El temperamento psíquico del enevenenado intelectual es—por antítesis—burlar pero a la vez taciturno. Y morbosamente son y serán siempre de un histerismo femenil.

Publicaciones

CENTENARIO DE RAWSON

Ha llegado hasta nuestra mesa un tomo que publicó la comisión Nacional de Homenaje a Rawson; en él se publican todos los discursos y conferencias que se han dado acerca del procer.

SIN VUELTA DE HOJA



—Muy bien joven. Vd. quiere dedicarse al oficio del chanchero. ¿Qué referencias tiene?

—Que no tengo olfato, señor...

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

IX

Entretanto al margen de estas actividades, una muchedumbre de inquietos e inadaptados encendían en la mente divinas llamas. Eran los artistas de un renacimiento que se anunciaba. Bajo las frentes amplias y claras que a veces ensombrecían las miserias, se agitaban rebeldías bellas, como utopías y luminosas como relámpagos. En los ojos melancólicos, había luz, bajo las manos formas que se modelaban, en el apasionamiento de la expresión ritmo y armonía, dentro de los pechos vibraciones y bajo la humilde envoltu. un alma pronta a sentir y a luchar.

Sólo les faltaba acción, espíritu ejecutivo, razón para luchar, motivo en que concretar la inquietud. Y así perdíanse las rebeldías, la luz, la forma, el ritmo, la vibración y el alma...

Las autoridades y la masa poseedora de cierta educación y sentido de percepción, desechaban las manifestaciones de estos artistas que declaraban elementales e incompletos sin previo análisis. Una sonrisa de incredulidad plegaba los labios de aquellos entendidos y huérfanos de estímulo, seguían agitándose en medio de la chatez ambiente los forjadores de la belleza inadaptados e incomprendidos.

Frente a la masa calificada, a los últimos vástagos representantes de los apellidos de sableadores y de heéroes, se agitaba impaciente una juventud equilibrada y valiosa que aportaba su inquietud y su afán a las nuevas corrientes. Hechos en la escuela del esfuerzo y del carácter aquellos jóvenes de apellidos exóticos, aquilataban las reales enseñanzas de una vida no siempre regalada y feliz y eran la verdadera esperanza, el nuevo producto de fusión étnica, que había de determinar la raza definitiva de la patria que soñaron los mayores, al estampar sus principios de libertad en el decálogo de nuestra democracia.

Hondamente divididos, en una imposible fusión de predilecciones, marchaban a la conquista definitiva del pueblo, aquéllos cada vez más lejos, éstos siempre próximos a interpretar anhelos colectivos y a fundirse en una sola palpitación con la masa humilde que visionaba la aurora encendida en los confines del mundo.

Y así mientras el trabajo, la lucha por la elevación mental de las clases bajas preocupaban tan sólo a los unos. Mientras sus representantes, dquirían sólidos prestigios que traspasaban las fronteras para afirmarse en el seno de las viejas culturas, los otros, animados de un empecinamiento ignorante, de una torpeza insana, se lanzaban a ahondar rencores con el pueblo, pretendiendo obscurecer con sus "malones" la verdad que flotaba en sus conciencias alumbradas por las primeras luces de aquella alborada...

LA PATRIA NUEVA. — VISIONANDO

Una noche, a altas horas y como obedeciendo a un imperativo, descendieron de sus pedestales, los hombres de piedra y de bronce que la pupila popular, familiarizada, vislumbra entre el follaje de las plazas y parques. Descendieron muchos de ellos de sus ridículos corceles y se dirigieron todos a la casa de las leyes. Era imponente la sesión. Silenciosos esperaban en el recinto la iniciación de aquel debate trascendente. Sobre el pupitre de la presidencia, se exhibía, de espaldas a las bancas, sirviendo de adorno a un tintero, el busto de Rivadavia, el padre de la República. Frente a él Sarmiento, sentado en la banca de un diputado que jamás hablaba, propició su nombre para presidir y una aclamación rotunda, volvió al busto del tintero hacia el auditorio y desde allí explicó el motivo de la reunión.

San Martín evocó sus campañas para demostrar lo mal aprovechadas que habían sido sus conquistas. Belgrano se quejó de que la bandera que él creara sirviera hoy para escudar cruzadas de odio y de torpeza. Moreno poseído como en su buena época de la Junta Gubernativa insistió sobre el peligro que para la nacionalidad importaba la tiranía militar. Alberdi lo apoyó con el reposo de su verbo convincente y Sarmiento, con los puños crispados, llenos de verdades, hizo el estudio del estado actual y gritó su evangelio de sembrador de anagnosias.

Más allá Pellegrini, hermanado con Monteagudo, Tejedor, Del Valle y Echeverría, apoyaban los postulados de paz, de trabajo y de cultura enunciados por los padres de la República y luego de aquella sesión magna, resueltos a no ocupar sus puestos hasta el establecimiento de un sistema digno de la patria que soñaran, se perdieron en la noche, hacia el misterio.

Al día siguiente la muchedumbre se agolpaba frente a los pedestales vacíos y a los caballos sin jinetes. Una honda inquietud dominaba los espíritus. Grandes caravanas recorrían los lugares donde se alzaban los abandonados pedestales. Se pedía la explicación de aquel fenómeno, se atribuía el hecho a un atentado ácrata; la policía estaba en actividad y en todos los sitios se veían patrullas armadas. Nadie durmió aquella noche, pendiente toda la población de las explicaciones que darían sus hombres consulares predilectos.

Pero en la casa de las leyes, las huellas de la sesión magna eran palpables. Resonaban aún los ecos de las voces de bronce en la bóveda del recinto. Sobre la mesa de los taquígrafos, apuntes y notas tomados rápidamente dana cuenta del debate y de sus conclusiones. Se pretendió ocultar aquellas pruebas, pero un diputado del pueblo se lanzó a la calle y gritó la verdad.

Al pronto fué tomado por un loco, pero enseguida surgieron de todos los puntos nuevos voceros convencidos. Sobre cada pedestal desocupado un hombre joven, de esa juventud triunfante arrolladora e iluminada, habló al pueblo. Le fué haciendo entender paulatinamente los enunciados, los deseos y las ambiciones de los padres de la República. El nuevo verbo entraba poco a poco en los espíritus, los caldeaba, encendía luz en las conciencias y de pronto en la plenitud, haciendo con el nombre de los mayores una santa oración de fe y de igualdad, se levantó como un solo designio y mirando al sol de frente entró en el dominio de su absoluta soberanía.

El espíritu de los manes del patriciado había realizado el milagro. Sobre la margen derecha del Plata se alzaba el emporio del trabajo, de la paz y del bienestar, presidida en su incesante movimiento de gran ciudad de libertad por las siluetas de sus repúblicas. Un pueblo de una alta organización, vivía respetándose y enriqueciendo su vida con las mejoras de una legislación inteligente. Florecían las artes y año tras años los artistas del renacimiento, afirmaban las excelencias de la raza fundida en este gran crisol.

Y parecía que de los confines del mundo, recién, por primera vez las viejas razas civilizadas entonaban como un hosanna el verso aquel de la canción patria:

"Al gran pueblo argentino salud!"

FIN

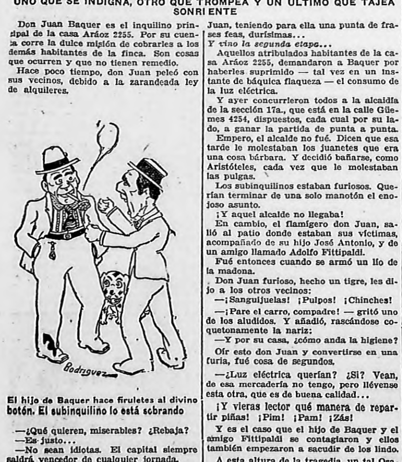
Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¡Todo por la ley de alquileres!

UNO QUE SE INDIGNA, OTRO QUE TROMPEA Y UN ULTIMO QUE TAJEA SONRIENTE

Don Juan Baquer es el inquilino principal de la casa Aráoz 2255. Por su cuenta corre la dulce misión de cobrarles a los demás habitantes de la finca. Son cosas que ocurren y que no tienen remedio.

Hace poco tiempo, don Juan peleó con sus vecinos, debido a la zarandeada ley de alquileres.



El hijo de Baquer hace firuletes al divino botón. El subinquilino lo está sobrando

—¿Qué quieren, miserables? ¿Rebaja?

—Es justo...

—No sean idiotas. El capital siempre saldrá vencedor de cualquier jornada.

—Pero, nosotros somos pobres, y los pobres siempre merecen alguna consideración...

—Eso que están diciendo es un macanazo grande como una catedral. Yo no les llevo el apunte; si no tienen ni medio, ¡embrómense!

—El caso es que tiene que rebajarnos, de acuerdo con la ley, o no le pagamos. ¿Va entendiendo, señor don Juan?

—¡Pucha digo! Ustedes lo que necesitan es rebenque y espuela.

—Y su mama, ¿sigue bien de salud?

—¿Chistecitos a mí? ¡Ahora verán cómo me las pagan!

Y, don Juan Blaque, ¡alma bravía si las hay!, decidió cortarles la corriente eléctrica a sus alzados y rechinantes subinquilinos.

Claro está que estos últimos protestaron, más de uno recordó a la madrina de don Juan, teniendo para ella una punta de frases feas, durísimas...

Y vino la segunda etapa...

Aquellos atribulados habitantes de la casa Aráoz 2255, demandaron a Baquer por haberles suprimido — tal vez en un instante de báquica flaqueza — el consumo de la luz eléctrica.

Y ayer concurrieron todos a la alcaidía de la sección 17a., que está en la calle Güemes 4254, dispuestos, cada cual por su lado, a ganar la partida de punta a punta.

Empero, el alcalde no fué. Dicen que esa tarde le molestaban los juanetes que era una cosa bárbara. Y decidió bañarse, como Aristóteles, cada vez que le molestaban las pulgas.

Los subinquilinos estaban furiosos. Querían terminar de una solo manotón el enojoso asunto.

¡Y aquel alcalde no llegaba!

En cambio, el flamígero don Juan, salió al patio donde estaban sus víctimas, acompañado de su hijo José Antonio, y de un amigo llamado Adolfo Fittipaldi.

Fué entonces cuando se armó un lío de la madona.

Don Juan furioso, hecho un tigre, les dijo a los otros vecinos:

—¡Sanguijuelas! ¡Pulpos! ¡Chinches!

—¡Pare el carro, compadre! — gritó uno de los aludidos. Y añadió, rascándose coquetonamente la nariz:

—Y por su casa, ¿cómo anda la higiene?

Oír esto don Juan y convertirse en una furia, fué cosa de segundos.

—¿Luz eléctrica querían? ¿Si? Vean, de esa mercadería no tengo, pero llévense esta otra, que es de buena calidad...

¡Y vieras lector qué manera de repartir piñas! ¡Pim! ¡Pam! ¡Zás!

Y es el caso que el hijo de Baquer y el amigo Fittipaldi se contagiaron y ellos también empezaron a sacudir de los lindo.

A esta altura de la tragedia, un tal Osabe, subinquilino del furibundo don Juan, sacó un cuchillo y empezó a repartir tajos con la misma frenética inconsciencia que pone el Peludo cuando apuñala el idioma.

De la terrible revuelta resultaron heridos Fittipaldi, el procurador Benoni Arraga — que quiso meterse a redentor — Florentino García, — ¡El pobre no hacía allí más que oficiarla de curioso! — y el hijo de don Juan, que recibió un formidable garrotazo en la caja craneana, donde Salinas suele llevar tempestades de viento.

En fin, la llegada de unos cuantos agentes de la sección 23a., puso fin a la contienda.

En cuanto a los heridos fueron amablemente conducidos al hospital Fernández.

Don Juan Baquer, el promotor de todo, salió ileso.

Después de esto, vaya uno a creer en Tata Dios...

ECOS DE LA HUELGA EN LOS MATADEROS DE LINIERS

Varios pesquisantes flaquean. — La hipnótica atracción de unos chinchulines solteros...

La huelga de los mataderos de Liniers está resuelta. Los matarifes resguardados por los sables convincentes, rotundos y formidables del escuadrón de seguridad, se salieron con la suya.

Por esta vez, la sociedad sindical marcó lejos. Es cuestión de suerte. Quién sabe si más adelante no le crecen las púas, y entonces, ¡guay de la cresta de gallitos fuleros que ostentan los abastecedores.

Pero, en fin, lo positivo, lo cierto, es que en los mataderos de Liniers se trabaja tranquilamente. El que diga lo contrario incurre en formidable macanazo.



Cantando bajito llevense esos chinchulines pa casa ¿saben? Es u nregalo que nos hacen porque sabemos cumplir con nuestro deber...

Ello no obstante, por aquellos pagos circulan, perfumosos y floridos, unos cuantos representantes de la comisaría de investigaciones, que van allí — según ellos — a descubrir quiénes son los elementos levantiscos, los cabecillas, en una palabra, de las huelgas.

Es de anotar, sin embargo, que esos pesquisas pierden la cabeza apenas ven humeantes, tiernos y apetecibles unos cuantos chinchulines.

—Diga, matarife. Yo tengo una esposa que es delicada del estómago, ¿manya o no manya? Bueno. Verá. Si yo pudiera llevarle una entrañita fresca...

—Ni una palabra más, compadre pesquisante. Diga, ¿tiene sirvienta?

—¡Y cómo no! Yo progresé unos cuantos porotos en los tiempos que andaba con Calandra persiguiendo gritos ¿se dan cuenta?

—Bueno; entonces mándela venir, que se irá cargadita de carne fresca...

Y eso es lo que hacen ahora los pesquisantes en Mataderos; en lugar de averiguar dónde están los cabecillas del movimiento, se preocupan en descubrir los más suaves, flexibles y quejumbrosos chinchulines, que luego harán chisporrotear sus encantos en la parrilla familiar.

Entretanto, el señor Romanelli, administrador de Mataderos, radical de los de hacha y tiza, afirma que los pesquisas hacen bien... ¡qué diablos!

Y es que el señor Romanelli detesta a los huelguistas, porque el otro día le dijo un peón, viéndole luciendo camisa planchada que parecía un sapo vestido.

Y, la verdad, esto es una ignominia, una heregía, una monstruosidad.

¿Sapo el señor Romanelli? No, no. En el más luminoso de los trances podría parecerse al gato barrigón de la fábula esopiana.

¡Por Dios! De verdad...

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

El juez Irigoyen
Decretó prisión preventida de
Juan Clavié
Augusto Tessone
Bartolomé Gibert
Felipe Pinelli
Félix Ferrer
Muchachos distinguidos
Que basurearon al ñato Rey.
¿Se acuerdan?
En Córdoba y Callao.
Están arreglados.

En Olazábal 5378
Domicilio de Raúl Gamboa
Andaba gente.
Don Raúl salió al patio
Armado de bufoso.
Los lunfas lo madrugaron
Dos tiritos
Don Raúl contestó
Tres tiritos
Ningún muñeco al suelo
Los lunfas plantaron.

Pedro Silva
Detenido en el cuadro 1.
Se murió.
Los compañeros de cuadro
Querían velar el cadáver.
No hubo caso
Se amotinaron los presos
Grisolía entró a meter leña.
Animos aplacados.
Cadaver a la Morgue.

Angel Contariño que vive,
Avenida Quintana 294
Fué a la 17a.
Batió la cana.
Le han caloteado
1300 pesos.
Pobre mozo!

Lorenzo Laffioto
También fué a la 17a.
Parece que también lo cacharon
Ropas que estima en 1560 pesos
Dirá lo mismo Goldemberg
1560 pesos es mucha plata.
Araca viejo.

De Departamento Central.
Tronchito llegó temprano.
Realizó acuerdo de jefes.
Determinó que se siguiera batiendo.
Fué a la cueva:
Volvió con la noticia de que el Peludo estaba triste
Meditaba y le preguntaba a la mesa
La mesa le contestaba:
Koelmische Zeitung
Tronchito no sabe lo que es eso.
Sos macanudo Tronchito. Sos una papa.

A DON MIGUEL LO AGAPEAN

Vecinos de la 25a. selectos y fulgurantes, organizan en este momento la gran comilona que en honor del jubilado comisario de óredenes don Miguel Denovi, hará tender pasado mañana una amplia mesa de cordialidad y expansión.

Es considerable el número de comensales presontos, es decir, que han retirado su cubierto.

El general Antonio Tiscornia se destapará como orador, ofrecerá la comida y dirá tres cosas amables que Denovi tendrá que agradecer; luego el orador oficial del vecindario de la 25a. un espichador roldanesco, Florio Olivari, hilvanará tres macanitas para dejar contentos a sus representados y aunque se dice que no habrá más discursos ¿quien puede asegurarlo cuando hay escancie abundeso y efectividades conducentes? ¿Eh?

SAN DIE, COMO LOS ESTAN PONIENDO A LOS CHAUFFEURS

Es inútil: los chauffeurs no escarmientan; se parecen a esos pibes rebeldes que resulta al divino cohete calentarles las asentaderas para que escarmienten. Es una enorme desgracia. Pero es así, ¡qué caray!

La historia de los zonzos, ayer se vió engrosada con dos ejemplares más. Ellos son Herminio Toccalino, italiano, de 29 otoños, y Emilio Cotilliero, de nacionalidad y otoños desconocidos.

Al primero de los nombrados lo pararon varios tipos en la calle Córdoba, a la altura de la de Gazcón.

—Buenas noches, viejo.

—Salud.

—¿Querés llevarnos hasta la esquina de Rivadavia y Carabobo.

—Me derrito de placer por servirlos.

Llegaron al punto indicado, y uno de los ocupantes del vehículo lo insinuó tiernamente:

—Seguí por Curapaligüe.

Cuando llegaron a la esquina de la calle Asamblea, ¡sucedió lo de siempre!

—Vea, chauffeur, siga por Curapaligüe, ¿sabe?

Y al llegar a la esquina de Asamblea uno de los ocupantes del vehículo lo agarró por el cuello, a Toccalino, preguntándole con acento conmovedor:

—¿Te duele la garganta, viejo?

Y en seguida le llovieron piñas al pobre Herminio que era un primor.

¿Al otro chauffeurs? Le sucedió tres cuartos de lo mismo. Le sacudieron trompadas a gusto del consumidor, le robaron el auto y luego, a la distancia, le chiflaron un tango tiernísimo para que se consolase.

En el primero de los casos intervino la comisaría 17, y en el segundo la 23.

Como se ve, el gremio de chauffeurs atraviesa en los momentos actuales la inmensa desdicha de verse tomado de noche y de día para el reverendo "patronato".

"La tesis y la antítesis"

I

(El duelo caballeresco)

Están ambos frente a frente,
y se cruzan sus miradas
agudas cual las espadas
que empuñan nerviosamente.

¡En guardia! — Siglos enteros
parecen esos momentos
de estudiados movimientos
y de chasquidos de aceros.

Expectación. Al instante
se advierte que un contrincante
baja el brazo fatigado...

Intervienen los padrinos:
—Abrazos, almuerzos, vinos
y... el "honor" queda lavado.

II

(El duelo malevo)

Dos "chomas' al cual más fuerte;
en las diestras preparadas
las "facas", y en las miradas
una sentencia de muerte.

"¡Aura!" — Bien solos los dos
no tienen los enemigos,
de su duelo más testigos
que la mirada de Dios.

En sus diestras centellea
viboreando en la pelea
el afilado facón.

y los sacos de sus brazos
van cayéndose a pedazos
descubriendo el corazón!

Julián Parrila Ruiz.

DOS PEPES

Escena: estación Buenos Aires de la Compañía General de Ferrocarriles.

Personajes: Pepe Vicente y Pepe Fantini.

Acción: tres palabras altisonantes. Epítetos sutridos. Cosas feas de las respectivas mamás.

Vicente pela la fariñera y me lo faja a Fantini.

Epílogo: Vicente fuga. Fantini al Rawson.

La 34 interviene.

El crimen de la calle Necochea

Bajo las apariencias de un vulgar asesinato se descubre un terrible drama pasional

El "Scrushante" asesino

Hace pocos días, al recorrer su sección un cabo de la 24a., encontró tendido en la acera, junto a la empalizada de una casa en construcción, situada en la calle Necochea, el cadáver de un hombre mal entrazado. Presentaba cinco puñaladas, todas necesariamente mortales, y le había quedado un cuchillo clavado en el corazón.

Tenía los bolsillos interiores del saco vueltos hacia afuera, desceñida la faja y esparcidos algunos papeles y "herramientas" de schushante; algo más allá, una vieja cartera destripada yacía por tierra. Nada más.

La policía recogió el cadáver, inició el sumario de práctica y comenzó la investigación, resultando tratarse de un viejo parroquiano del Hotel del Gallo — denominación injustamente caída en desuso, cuyo prontuario está rotulado con los nombres de: Antonio o Pedro o Juan Manuel Lopércula o López Ercula o Hércules López, alias Guanaco Bizco, argentino, que había venido de Venado Tuerto, su pueblo hace 10 años, y profesaba el comunismo... para los bienes ajenos, como lo demuestran las numerosas entradas que ostenta su foja de servicios, acusado de diversos atentados contra las personas y la propiedad.

No obstante los esfuerzos realizados con todo celo por la policía, el matador permaneció en el misterio, y en cuanto a las causas del hecho, se pensó en una vulgar pelea entre lobos, por el reparto de algún botín.

Y el expediente quedó encarpetado, a la espera de que la diosa casualidad, madre de los grandes descubrimientos, quisiera poner un poco de luz en este tenebroso asunto.

UNA EXTRAÑA MANERA DE CAER DEL CATRE—

En las primeras horas de la mañana en que tuvo lugar lo que dejamos relatado, el practicante de guardia en el hospital de Flores fué despertado por uno de los enfermeros.

Acaba de presentarse una mujer joven, agraciada, vestida como una sirvienta, pero con ropas muy cuidadas y nuevas; presentaba varias heridas cortantes en las manos y un largo tajo que le cruzaba en diagonal el rostro; casi no podía hablar; estaba sumamente pálida y debilitada por la pérdida de sangre, presumible ,aunque sus ropas no presentaran sino escasos vestigios de ella; se había dejado caer, sin fuerzas, junto a un banco y allí esperó la llegada del practicante.

Interrogada sobre el origen de sus heridas, declaró que trabajaba como sirvienta en la casa calle Rojas 481, y que esa madrugada, al levantarse, media dormida, había perdido pie en la escalerita que conduce a su pieza, y había caído de bruces sobre unos vidrios y latas, siendo una de éstas la que le produjo el gran tajo que la desfiguraba.

El practicante la curó concienzudamente, porque era su deber, y además, por amor a la estética.

¡Da tanta pena ver desfigurada una mujer bonita!...

Intervino la comisaría seccional, la que comprobó que en la calle Rojas 481, no conocían a Ercilia López, nombre de la mujer lastimada, y que, a mayor abundamiento, habían declarado el "lockaut" a las sirvientas, en vista de sus desmedidas pretensiones.

Se intentó un nuevo interrogatorio, pero la mujer había caído en un mutismo completo; parecía hallarse en estado comatoso, del que no salió sino al cabo de ocho días, cuando le quitaron los puntos de sutura, y eso para fugarse del hospital, sin dejar rastros.

Con lo que fué este otro hilo flotante en el vacío.

COMO LLEGAN LAS NOTICIAS—

Las dos noticias, la del "scrushante" muerto y la de la sirvienta lastimada, llegaron a la mesa de redacción entre otras varias de hechos policiales. Y, no obstante tratarse de cosas sin conexión aparente, desde el primer momento nuestros reporter tuvo la impresión de que algo de común había entre ellas.

Se interesó, pues, por la marcha de la pesquisa y, cuando ésta fué suspendida oficialmente, nuestro hombre se sintió Sherlock, y la prosiguió por su cuenta, sin mejor resultado que la policía, al principio, pero con éxito completo al final, gracias a una circunstancia que mencionaremos luego.

NUESTRO REPORTER POLICIAL ES TODO UN DETECTIVE—

—Esa mujer, si no es sirvienta, tampoco se llama Ercilia López.

—¿Por qué?

—Porque habría sido una imbecilidad declarar su verdadero nombre, cuando mentía respecto de lo demás.

—Es evidente.

—Esa mujer ha sido la querida de Hércules López, y no sólo conoce a su matador, sino que ha debido actuar en el drama que le costó la vida.

—¿...?

—¡Me voy a Venado Tuerto!

Y sin ponerse a tocar el violín, pues no toca otro instrumento de cuerda que el trompo con música, ni consume más tabaco que el de costumbre, nuestro reporter tomó el tren para Venado Tuerto... sin alusión personal.

UNA INVESTIGACION AFORTUNADA—

En el punto de destino, nuestro hombre se dirigió derechamente, como si fuera pariente, al cochero más viejo de los que se hallaban en la estación:

—Dígame: ¿conoce usted a Hércules López?

—Hércules López... Hércules López... ¿Uno que vive por allá, atrás de la chacra 'e los Maureso?... Como de sesenta y pico de años?...

—Yo no sé dónde vive, pero no ha de tener arriba de treinta y tantos.

—Güeno, pues! El hijo...

—¿Está en el pueblo?

—No señor. Hará cosa 'e unos diez años que se jué, y no lo hemos visto más. Parece que hubo un'historia...

—Venga; vamos a piyar el copetín y me lo cuenta.

—¡Cómo no!

He aquí la historia:

AMIGO INGRATO Y AMANTE INFIEL—

En las orillas del pueblo, como a cinco cuadras de la plaza, vivía una pobre mujer Telésfora Benítez, viuda y con una hija como de 15 años, Lucía, que era toda una "papirusa". Andaba detrás de ella, de la piba, no confundir, un muchacho Federico, hijo de uno de los más antiguos y respetados vecinos de la localidad, y parece que se entendían hasta... mucho después de entrado el sol.

A eso de las once de la noche solía caer Federico, silbando como ñandú por el alambrado; lo acompañaba Hércules López, hijo de un puestero de la estancia del padre de aquél, para guardarle las espaldas; y allí, a esa hora, tenían sus coloquios los dos amantes, pues la vieja no quería saber de nada, so protexto de que "un mozo rico no se ib'a fijar en una pobretona, sino era con mal fin".

¡Cómo si hubiera malos fines tratándose del amor!...

Cosas de vieja.

En eso andaban, cuando le tocó la conscripción a Federico; el muchacho, criollo lindo y entero, no había querido que lo hicieran exceptuar. Se despidió de la chica con mil juramentos, y le hizo jurar a su amigo López que mientras durase su ausencia, cuidaría de la muchacho como de las niñas de sus ojos.

Y se fué.

Todos los meses, de la plata que le mandaba el padre, Federico le remitía la mitad a su amigo López, para que no le faltase a su "pior es nada". Y López no dejaba pasar día sin visitar a la muchacha.

Un día recibieron la noticia de que Federico regresaba al pueblo, y a la mañana siguiente, Hércules y Lucía habían desaparecido.

El pobre mozo no quería creer en su desgracia, pero al fin tuvo que convencerse: su amigo y su amante, se la habían pegado traidoramente, en mitad del corazón.

—Está bien — dicen que dijo — yo los he de encontrar un día; y entonces!...

—Y nada más he sabido dispués, declaró el viejo cochero limpiándose los labios con el dorso de la mano.

UNA AGUJA EN UN PAJAR—

—Ché! Si tuvieras que buscar una aguja caída en un montón de paja, ¿cómo harías?

—Hombre... Iría sacando las pajitas hasta que no quedase sino la aguja.

Te quedarías seco con tanta pa... ciencia. Yo pienso hacer otra cosa.

—¿Qué harías?

—Acostarme encima, para que la aguja me buscase a mí. Le sería más fácil encontrarme, que yo a ella.

—Pero, ¿a qué viene esa paradoja?

—Cuando un haragán, vividor y mal sujeto, le "spianta" la percantina a un amigo rico, no trabaja él para mantenerla, sino que la hace trabajar a ella.

Y con este razonmiento, nuestro reporter se lanzó al mundo "ou l'on s'amuse".

Anduvo dando vueltas por cabarets, cafetines y "pensiones para artistas", sin conseguir ningún indicio cierto, hasta que una noche, sorprendido por la policía en un cafetín de la calle Gaona, donde se hallaba al "monte con puerta", fué a parar a la "leonera", por no haber querido darse a conocer.

El coro de ángeles que se alojaba en el local los recibió, a él y demás compañeros, como si hubieran ido a pedir plata: hubo manteo, juego de serpentinas con zapatos y huesos; en fin, una diversión en regla.

Nuestro hombre se acurrucó junto a un prójimo solitario, en un rincón. Allí estuvo largo rato en silencio. De pronto, el prójimo le dijo:

—Vea, compañero. A mí me embarcan mañana para el Sur... y usted, por esa zoncera, va a salir en libertad enseguida. ¿Quiere hacerme un favor?

—¡Cómo no amigo! Diga...

—Se trata de una mujercita... No es nada mío, ¿sabe? pero era la mujer de un compañero, que lo mataron... y yo la quiero mucho. Hágame el favor de entregarle este anillo,, y dígale que yo se lo mando como recuerdo. Algún día he de volver.

EL RELATO DEL DRAMA—

—Y, ¿cómo lo mataron a su amigo?

—Le voy a contar: él vivía con esta mujercita, que se había traído de su pueblo have varios años; al principio quiso hacerla "trabajar" en el Casino y otras partes, pero ella era demasiado codiciada, y el hombre celoso. Un día nos encontramos, nos hicimos amigos, y yo le dí parte en un negocio de camisería que pusimos... a la miseria, en una visita de madrugada.

El hombre no era zonzo; le gustó el "oficio" y se dedicó. ¡Era un tigre! El la hubiera tenido muy bien, retirada en su "cotorro", pero alguna vez que le tocó la "cana", ella volvió nuevamente a "la vida" hasta que él, viéndola tan dispuesta, la dejó que siguiera.

Una noche vino a buscarme con ella; venían muy asustados; él, que no era gallina, estaba pálido y temblaba. Ella me contó la historia de unos amores con un tipo de tierra adentro, la "splantada" y que él había jurado matarlos. Esa noche lo habían visto.

Me pidió que los acompañara hasta su "bulín", y salimos juntos.

Bajamos por Suárez y dimos vuelta por Necochea; al enfrentar una obra, un hombre se nos plantó delante. El y ella se quedaron como de piedra; yo echó mano, por las dudas.

—¿Me conocés — le preguntó el individuo.

Ellos no contestaron ni "mú".

—Vea, amigo, me dijo: váyase hasta l'esquina, y avise si viene el botón; nosotros tenemos que hablar.

Yo no quería ir. ¿Cómo los iba a dejar solor? Pero el tipo porfió:

—Vaya, amigo! Y vos: decile que se vaya! ¿O tenés miedo?

Ella se me prendió llorando, que no los dejase, pero "el Guanaco" me hizo seña de que fuera, y... yo me fuí...

No había dado veinte pasos, cuando oí que le decía:

—¡Canalla! ¡Traicionero! ¡Mal amigo! Al fin te tengo!...

Me dí vuelta. Ella se le prendió al pescuezo al "Guanaco", y gritaba:

—No lo mates! ¡No lo mates!...

—Y a vos también, maldita, dijo él.

Yo quise corre, pero no me dió tiempo: tenía el cuchillo en la mano, y los "fajaba" como luz!

—Yo, ¿sabe? no tenía más arma que la cachiporra... ¿Qué iba a hacer?... Ya estaban en el suelo, y el hombre los miraba... Oí pasos, y... me spianté!

¡Pobre Guanaco Bizco!...

—¿Y ella?

—Ella ,según me dijo después, se fué al "bulín", se cambió ropa, y se fué. A los ochos días, yo, que iba todos los días, la encontré. Tenía un costurón fresco en el scracho y algunos tajos en las manos... Yo la estuve ayudando unos días, hasta que... me "encanaron"...

Hubo un largo silencio. Al fin el biabista murmuró:

—Pobre Lucía! Quién sabe en qué manos irá a caer ahora...

UN FINAL INESPERADO—

Unas horas más tarde, nuestro reporter, previa declaración, en que justificó su presencia en el garito de la calle Gaona "por motivos profesionales", salía en libertad.

Corrió a la redacción, y entró gritando:

—¡Eureka! ¡Eureka!

—¿Trovasti?

No contestó.

Leía ávidamente unos originales enviados por su ayudante, que decían:

"Esta mañana ha tenido lugar, en una cancha de las inmediaciones de la plaza Solís, un doble hecho de sangre que parece envolver un origen misterioso.

Hace unos días había ido a domiciliarse allí una mujer, cuyo nombre no ha podido saberse aún, y que permanecía en su cuarto sin salir más que para lo extrictamente indispensable, como si tratara de ocultarse. Hoy muy temprano, un hombre de extraño aspecto entró en el patio, buscó los números de las puertas, y dirigiéndose al ocupado por la mencionada mujer, dió tres golpecitos en el vidrio.

La puerta se abrió e inmediatamente se oyó un grito de "Socorro!" Y antes de que tuvieran tiempo de acudir los vecinos, sonó un tiro, y luego otro. Cuando aquellos llegaron, la mujer y el hombre yacía expirantes uno junto al otro.

El pugnaba por acercarle la cara para besarla, murmurando: ¡Te he querido tanto!...

Ella, como señas personales, tiene una larga cicatriz que le cruza en diagonal el rostro."

El compañero reporter nos tendió el papel, diciendo muy emocionado:

—Aquí están!

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

¡Por fin nos escribe Pedro!

EN ALTA MAR, RUMBO A MEJICO

Muchachos de "nuestra CRITICA":

Sentía la nostalgia inmensa de mis crónicas: de ustedes, de esa dulzura permanente y a la vez pasajera que inspiraba mis comentarios. ¡Muchachos de CRITICA, los abrazo emocionado a través de la distancia enorme! Estamos muy lejos pero, ¡qué grato es unirse por el espíritu a los que están a mil leguas de nosotros, ...ntos a que nunca podremos confundirnos, mezclarnos, fraternizar con aquellos que obligadamente tenemos cerca!

¡Oh, qué diferencia, de una persona, de una amistad, con la hipocrecía galopante de Arellano, con la gordura total y chorreante (no de "chorro"... o de tal si ustedes quieren) de Olarra, sinvergüenzote derecho; co nla pequeñez empolvada de Serrano, con la bellaca cara sin sangre de Camiña, perfecto traidor. Muchachos de CRITICA, qué lejos estoy de toda esta chusma que me rodea y qué próximos a mi corazón los siento a todos ustedes.... Sólo por ese espíritu indeclinable de apóstol que me caracteriza he aceptado esta misión. Porque no es nada viajar. Desde Noé (no el del alambre San Martín, sino el del Arca), hasta Culliver, todos han viajado. Los unos en trirremos, los otros en piróscafos; algunos, alrededor de su pieza; los pobres en las bateas como los vecinos de Nueva Pompeya...

Viajar es una cosa tan vieja como el mundo. Herodoto, que era algo más que Martínez Zuviría, porque aquél escribía la historia viajando, y éste se la pasa a puro "cuentos" sin moverse de la sacristía en que perpetúa sus cosas, anduvo por muchas partes y aunque las crónicas de los Gerchunoff de la época no lo registran, lo cierto es que no gastó en sus andanzas, ni mucha paciencia, ni muchos pares de botines. Fué feliz andando, y no se quejó de sus largas peregrinaciones. Yo, por el contrario, aunque no me quejo, por cierto, de este viaje. ¡A Méjico y en chiquero; con una mana de Rambouillet de merino puro, espantoso Capaz que cuanto lleguemos a Vera Cruz, los descendientes de Zapata nos meten a todos en el asador y nos devoran a fuerza de "pulque". Pero bien; enterado de que esto no les interesa, porque al partir me dijeron ya: "Pedro, tenés que ir a Méjico, aunque Pancho Villa te lleve a su Estancia para "tirar al blanco" (¡a mí, que soy verde!). Les diré que esta gente es tan caradura como cuando salió de Buenos Aires. La Cameta se la pasa estudiando "poses" para los pasajeros. Cambia de trajes como un fonógrafo de púa. Va a bordo un inglés que la llama el "iris", tal es la variedad de colores que exhibe diariamente en los vestidos. El chivo Quirogo, por el contrario, no cambia de color ni por equivocación. Es siempre el mismo Kalfucurá que ustedes han caricaturizado en alpargatas. De vez en cuando se da una mano de albayalde, pero ¡qué le puede hacer la ceniza al hollín! Se queda en negro nomás, cuanto un vientecillo marino le levanta el polvo. Para presentarse en la capital azteca, están dispuestos a presentar una obra de Florencio Sánchez. Se les importa un pito que la familia del malogrado escritor les haya prohibido sus dramas: igualmente se les importa un comino que la Sociedad de Autores, la única administradora legal de esas obras, haya negado su uso. ¡Están en el mar y se sienten piratas! A más, va entre la troupe el grandísimo... Arellano. Descubridor, según él, del talento de Sánchez, y "autor de su prestigio." Arellano sostiene que si él, el gran actor Arellano no hubiera existido, Florencio sería tan anónimo en el teatro como Ezequiel Soria. Harán lo que se les antoje y por lo que veo, aquí estamos dispuestos a robar todo. Disculparán que diga "estamos dispuestos a robar todo". Me incluyo en la determinación porque estando obligado a convivir con estos atorrantes, no quiero caer en el "vellosismo" de singularizarme. Ya bien saben que yo soy yo, aquí y en cualquier parte. Ahora, es natural, pienso, y desde Descartes a Contursi no ha habido contradicción con respecto al derecho de pensar, que el gobierno uruguayo, con un simple comunicado al ministro oriental en Méjico, podría impedir la profanación de las obras de Florencio. Fundado en la razón incontrovertible de que el elenco es lo más deplorable que se conoce en el teatro nacional para las obras de importancia y de que Sánchez es uno de los primeros autores rioplatenses, motivo por el cual esas obras merecen una tutela que se extiende como obligación al estado mismo, compete a esta administración nacional la vigilancia artística que ponga a cubierto la belleza creada por el dramaturgo, y el prestigio literario de su país. Si la "Divina Comedia" traducida por Cappemberg la fuera a representar Ballerini, el gobierno italiano tendría el derecho de pedirle al ejecutivo nacional que no permitiera ese insulto al arte y a su país.

Por eso creo que Brum podría ser el ejecutor de todas las voluntades familiares y colectivas que se oponene a que en un país que nos conocen mal, nos conozcan peor, a través de esta punta de "rascas" que van conmigo. ¿Es posible esto?.... Ustedes y los bravos muchachos de "La Noche", de Montevideo, me darán la respuesta. Y ahora, como se hace tarde y hay un poco de "oleaje", termino con un gran saludo a todos los que se han mantenido firmes en la brecha, que no ha de ser mucho su sacrificio, cuando un loro mártir y endeble como yo, puede aguantarse, como ellos, parado en sus débiles patas y soportando el hablar y el olor nauseabundo de tanto carnero como me ha tocado en suerte(¡maldita sea mi suerte!) soportar.

Pronto, nuevcas noticias: serán tan interesantes como estas. Chau. (firmado)— Pedro.

Sinceridad



PARRA. — Al retirarme, no puedo menos que hacer esto. ¡He aquí, señores, la causa de mi fracaso: lo que me ha rodeado durante todo el año! Y pretendían que con esto hiciera temporada... No joroben: me voy a Europa.

EL GRAN EXITO

Como se ve, el dibujante uruguayo que nos ha enviado el dibujo ha tomado un apunte al natural del 19 de Julio, teatro en que actúa la compañía de César Ratti, con "extraordinario éxito" según la versión que es conocida. Ahora, que como al desgaire, el dibujante nos dice también que anteanoche hicieron 14 pesos de entrada... cosa que les permite, a todo el elenco irse a bañar a... la punta... del Este.

Gran éxito el de este César que cruzó el Rubicón del Plata... para volver en canoa y a remolque de una lancha a nafta. Che César, no joroben aquí con esas informaciones de doble fondo como los baúles de viaje. Si ya sabemos la leche que da una piedra. ¡Ah y ahora que hablamos de piedra, cuidado no les encajen algunas por la cabeza, los trabajadores del Cerro, que tienen un odio bárbaro a todos los carneros.

¡Ojo, mucho ojo Weissbach, que en usted pueden hacer blanco fácilmente!

VACAREZIANAS

Sabido es que al afortunado autor de "Cuando un pobre se divierte', el no menos afortunado empresario Carcavallo, le hizo el presente de un automóvil Ford con su correspondiente equipo.

Vacarezza, que vive en Haedo, jamás aparece por el centro con su coche.

Extrañado uno de sus amigos, le interroga:

—Che gaucho, ¿por qué teniendo tan lindo camino no venís al centro con tu Ford?

—Porque me da vergüenza. A lo mejor la gente que me ve se cree que no tengo para el tranvía.

Vacarezza lleva en su Ford a Perillita Mertens a pasear desde Morón a Campo de Mayo.

Conversan sobre los líos teatrales y Mertens dice que aunque hayan fracasado las gestiones de arreglo hay que reiniciarlas.

Están en eso cuando Perillita inicia su justificación diciendo que él no quería, que él no sabía, etc. A lo que Vacarezza replica:

—Dejesé de amolar amigo. Ahora me va a hacer creer que lo han llevao envuelto en la frazada...

LO DE SIEMPRE

Lo de siempre. Poned un poco de queso al alcance de un empresario anarquista y las bombas de "pulanita" conviértense en crema y la cara de perro en plácida faz iluminada por la más linda de las sonrisas. Es el caso de este pelele y el caso de otros muchos revolucionarios de los que nos apestan los escenarios ya bastante encanallados por la eterna codicia:

¿Véis este hombre? Esto, por lo que parece, es un tigre que va a ahogarnos el mejor día con una ráfaga de gases asfixiantes... Tal ha querido presentárnoslo Silva. Y, sin embargo, no es así.



Ese hombre es un pobre carnero, adulón, manso, muy de la humildad mucamesca... Pero hagamos historia y veamos cómo se verifica la transformación de un anarquista de camama en un carnero de verdad.

El tipete era hace unos años, el más fiero de los empresarios y el único que se atrevía a lisonjear las malas pasiones con el más truculento y revolucionario de los repertorios. Obra en que se decía el espectador que era necesario alimentar al pueblo con mondongo de obispo, era obra aceptada por el camaleón de las bombas. Y era de esas obras de donde el comediante de la anarquía sacaba montones de morlacos y la seguridad también de que el público es una masa de seres ingenuos que no merece otra cosa.

Después vino un día en que alguien persuadió a nuestro hombre de la conveniencia de dejar las bombas a un lado y de entonar un himno al puchero burgués. Y allí fué la mutación, la transformación, la maravillosa pirueta que nos dió un sacristán para la explotación del teatro amarillo con todas sus imbecilidades y torpezas. El león que se desayunaba con media docenita de santos convirtióse por arte mágico en un fiel amigo del orden y en el más carnero de los empresarios que serían capaces de cambiar todo el arte del mundo por una "buseca" reconfortante.

¿Verdad que todo eso es muy triste? Triste es en efecto la cosa, pero así es ello. Así se transforman los hombres, así cambia la gente, así se da vuelta una piel de león calenturiento... No hay más que poner un poco de queso al final de una comedia, para que el hombre se transforme y las bombas se conviertan en bombas de crema, de barro, o de miércoles. Misterios del transformismo.

EL BANQUETE A CARCA

Se han comenzado a repartir las invitaciones de este banquete "monstruo". Todo hace presumir que las simpatías que tiene en el ambiente teatral y fuera de él, el obsequiado se han de traducir en asistentes al homenaje cordial.

La "Rotisserie Francaise' está contratando sillas. Habrá gente hasta para prestarle a los restaurants vecinos.

"...Y TODO"

Estas dos palabras las usan obligadamente nuestros actores para completar cualquier expresión que se escapa del apunte y se la usa con bastante abuso por cierto.

La escusa que dan es que a veces no les es posible "pescar" la terminación de tal o cual frase y la complementan así.

En tiempos pasados y algunos actores actualmente también, usan la palabra de balbuceo: "este...", también dicen: "oiga, "oiga este..." o sinó "vea", "diga". etc. etc.

Estas expresiones que son fuera de lo correcto, suenan malísimamente en oidos del que especta y ello pasa sencillamente por falta de estudio en los respectivos roles encomendados.

Así como le es disculpable el "furcio", no se les disculpa el "camelo", porque éste, en la confusión de palabras, hace efecto pésimo en el espectador y a veces también, cambia el sentido de la frase a decir.

Los balbuceos se hacen sentir con regularidad en los teatros de suburbio, si bien es cierto que el repertorio se renueva día a día en el cartel, llevándose las obras a escenas con dos o tres ensayos a lo sumo.

No sucede otro tanto con los centrales y no porque sean superiores los elementos, sino porque las obras se ensayan por tantas veces por cuantos días haya permanecido la anterior en el cartel.

Aunque sea muy meritorio el apresurado estudio que hacen aquellos, no es de menos imperiosa necesidad quitar de raíz esa costumbre por demás perniciosa y se conseguiría con la observancia por los directores, en los ensayos preliminares, de una energía de que carecen y quitando de una vez esa indulgencia que grava el arte nacional.

El público por demás exigente, no se percata de la falta de ensayo y piensa— con justa razón que para— eso paga.

De ahí el frecuente cambio de actores en los teatros de barrio. Que uno no agrada al público. Pues que venga otro y arreglado el asunto. Que éste tampoco gusta? Pues se cambia por otro y muy a menudo resulta que el cambio es contraproducente pues se va de mal en peor.

La prueba más palpable la tenemos en los teatros de más importancia en que los elementos se cambian a lo sumo anualmente, salvo caso fortuito que no escapará al buen criterio del lector.

También puede darse el apresuramiento de algunos aficionados que, harto llenos de pretensiones, quieren ocupar puestos que no les corresponden y ahí el fracaso.

Estos no tienen en cuenta que no es suficiente subir a las tablas para ser buen actor. Su intelecto no les hace comprender que para serlo, hacen falta muchos muchísimos sacrificios y aun así, no falta (la mayoría) quien no llegue a la cúspide ansiada.

Por eso decíamos anteriormente que los directores son los llamados a cuidar del público y no esperar sus protestas, pues todo ello redunda en perjuicio de los elementos de teatro.

Se da el caso y muy frecuente por cierto, que se tergiversan las palabras con dichos errados y esos errores, por mejor decir horrores, justifican nuestras aseveraciones y ahí van unos:

En lugar de decir atájenlo, suelen decir 'a'tajelon";.

Dicen también 'dea" por de, "hayga" por haya, como si en la gramática de nuestra lengua existiera el verbo "haygar'

Como se ve, estos errores (dijimos horrores) deben ser cuidados por la dirección más aún que los de detalles de otro género, sobre todo ahora en que el teatro nacional va tomando una importancia capitalísima en nuestro país.

LA VERDAD DE LAS COSAS

Pese al comentario de los "derrotistas", que anunciaron el desbande de los autores uruguayos, llegan de la vecina orilla noticias gratas.

En estos momentos la Sociedad Uruguaya de Autores renueva su mesa directiva. Una de las listas más autorizadas, por los hombres que la forman, se denomina Florencio Sánchez. Ahí va:

Titulares: Ulises Favaro, Ismael Cortinas, Edmundo Bianchi, Orosmán Moratorio, José Pedro Bellán, Yamandú Rodríguez, Alberto Lasplaces, Luis Scarzolo Travieso, Carlos M. Cantú, Félix Sáenz, José P. Blixen.

Suplentes: Juan León Bengoa, Carlos M. Princivalle, Angel Curotto, Otto Miguel Cione, E. Perotti, Francisco Tallice, Emilio Carlos Tacconi, Juan B. Reyes, Segundo Bresciano, Edgardo Ubaldo Genta, E. Ambrosoni.

¿Y? ¿Qué dicen a estos los derrotistas? ¡Salud!

INFELIZ

Zama, ese mal cómico y peor español, desprendido de Parra, en el final desastroso de una temporada "memorable", se creyó lo suficientemente capaz para formar un conjunto, y con un descaro único, se hechó por esos cafés de Dios, en busca de cómicos para un proyectado elenco. El "hombre lanudo', creyó que todos eran como él... ¡Horrible desengaño! De mesa en mesa, fué ofreciendo contrato y de todas partes, la "muchachada de línea" lo echó con exclamaciones un tanto alarmantes:

—Atorrante!

—Lanudo!

—Carnero!

—Carnerito!

—Fuera!

—A la colchonería!

Recién entonces, después de oir tantos "requiebros", el infeliz, comprendió que nadie lo acepta, y, con la cabeza baja, se fué...

(Iba camino del Balneario. Tengan cuidado, farsantes...)

VUELVE

Se han confirmado las versiones sobre la próxima temporada que Antonia Herrero la simpática e inteligente actriz, realizará el año entrante en un teatro de esta capital, como despedida de nuestro público antes de su anunciado viaje a su patria: España. Nos parece muy bien, Antonia Hererro, es una actriz de verdad, y no un insufrible 'camelo" como la desventurada "Camela'. Sea bien venida aquí, donde pese a el mal ambiente siempre hay un público dispuesto, para lo bello y grande. Antonia Herrero, tiene muchos admiradores.

REUSMAN

Un lector que por lo visto debe ser coleccionista de 'antecedentes sobre gente sin importancia" (hay alusión personal para los rascas del San Martín) nos pregunta en carta firmada — se llama Eustaquio Penelón— quien es Reusman Smith Nosotros vamos a darle el dato gratuitamente, aunque nos molesta un poco hablar de cierta gente "que nació para ochavo" como dice el viejo refrán español. Reusman Smith, es un mercachifle teutón, que de cuando en cuando, y aprovechando siempre los descuidos ("descuidista" el hombre,) atropella y en complicidad con Cappemberg mete sus bodrios... Ahora han entrado en el San Martín, donde se anuncia ya, "Juzgado de Paz" que no debe ser otra cosa que un calote del alemán. ¡Oh, gran país este, siempre fértil para la mala semilla!

¿Reusman Smith? Bah... Caso "clavao" de cornisa...

¿SI? ¿NO

Un telegrama anunció la muerte de Teodora Moreno... Los cronistas se pusieron sentimentales y le bordaron el suelto necrológico... Entonces otro telegrama, anuncia que no ha muerto. ¿Entonces? ¡Teodora que te vaya bien! ¿Es todo, acaso, un golpecito de reclame para una próxima jira? ¡Ah, ranuna, nos estás resultando una vulgar Frégoli! Y en total: si has muerto, que descanses. ¡Si no has muerto, que te diviertas!

CALOTES

En las primeras horas de hoy, se apersonó a esta redacción el Sr. Camilo Amiral, para denunciar que anoche, en el vestíbulo del teatro Opera, le fué hurtada una billetera conteniendo doscientos pesos. Este señor parece andar en la mala pues no hace aun cuatro días, fué victima de otro robo en el San Martín.

(¿Dónde están Merlo Rojas y Huguet?)

Linotipista: no empastele...

SALUD Y WHISKY

El viernes debutará en el Urquiza de Montevideo, la compañía inglesa de Frank Cellier, que el domingo debutó en Rosario, con buen éxito. Previas tres funciones seguirán la marcha... Salud! ¡Y wisky"!

De la compañía Chilena



Los principales intérpretes de la compañía que tan brillante campaña realizan en el teatro Nuevo, en una escena de "Los payasos se van".

SIGUE LA MALA RACHA

Se cumplen una a una las verdades que desde un principio hemos predicho, con respecto a la estéril temporada que efectúa en esta ciudad la compañía de malos cómicos dirigida por la señora Orfilia Rico.

¡Es inútil! No pueden hallar la piedra angular del éxito ni con linterna. El público bahiense, poco por cierto, que asiste a la sala del Municipal está "hasta la mollera", a fuerza de resistir los furcios y morcillas de todos los carneritos, que con más o menos "intensidad" se dejan oir.

Con ese repertorio no engañan a nadie. Y es una verdadera lástima que algunas actrices y actores de algún talento, concluyan malogrado sus dotes artísticas en tan malas compañías.

Hoy más que nunca, el pueblo de Bahía Blanca está plenamente convencido de



He aquí el fenómeno señores: 75 pesos de entradas: 150 kilos de peso. No se ha visto nada más estupendo en Bahía Blanca. El repertorio amarillo es una "papa" ¡Pasen a verlo ! y todos pasan de largo

la amplia y justa razón que determinó la Federación de Gentes de Teatro, al bregar incansablemente para llevar a cabo una profilaxis en nuestro teatro, a fin de quitar y anular a todos los malos elementos que se han enseñoriado de nuestra escena.

Y en esta árdua tarea, ¡qué de combates y de sacrificios! ¡qué de triunfos y de derrotas! ¡qué de ideas y de intereses contrapuestos, de armas de buena y mala ley puestas en lucha, de mártires y de traidores !Toda estas luchas, revelan un progreso más, un paso más que damos hacia la realización de nuestras concepciones y deseos. Por un progreso vamos a otro progreso, por una reforma a otra reforma, y no paramos porque no nos sentimos nunca satisfechos. Queremos romper la última de nuestras ataduras y ejercer absoluto dominio sobre la naturaleza, queremos abarcar y conocer los indefinidos espacios y penetrar en las regiones de lo infinito; queremos llegar al reinado de la justicia y ver a todos los hombres en la plenitud de sus derechos. Para alcanzarlos, corregimos una y cien veces los procedimientos de todos los órdenes sociales y de todos los ramos. Ya sea en la industria, en la religión, en la escuela o en el teatro; corregimos los datos y afirmaciones de la ciencia, las leyes de los códigos, las reglas de la moral, la palabra de los evangelistas y los profetas.

Todo concurre por igual a la misma obra: la industria, el comercio, la ciencia, la organización social, la filosofía, la literatura, el teatro, etc., y sostenemos en este último ramo que el teatro ha de ser un lugar que sirva para instruir y educar al pueblo y no para degradar el espíritu de los ciudadanos.

En nuestro teatro, entiéndase bien, están demás todos los Schaeffer Gallos, Osorios, Sargentis, Noviones y demás analfabetos que infestan con sus tonterías a los escenarios argentinos.

En nuestro teatro, se necesitan hombres que escriban obras en donde se determinen las facultades del espíritu, en donde se sintetice la ciencia, donde se busquen en la historia la adivinación de lo futuro; obras que eleven a la noción de la absoluta justicia y descubran por ella los errores de la moral, las aberraciones del decho, los vicios de la economía y del gobierno de las naciones.

Y para que la obra adelante y llegue a feliz término, se necesita el concurso de los trabajadores del teatro. Son ellos, imposible de todo punto vencer los obstáculos que nos oponen, y a las fuerzas vivas de la materia, y a los intereses creados.

Pero, ¿cómo lograr que esas muchedumbres abracen las nuevas doctrinas y se decidan por ellas al sacrificio? No comprenden al inventor, al sabio, al filósofo; no pueden seguir los largos y complicados raciocinios, porque esos hombres llegan a la concepción de los nuevos principios. No es posible interesarlas por la reforma sino hablándoles al corazón y a los sentidos, dando cuerpo a las ideas, vistiéndolas con galas de la fantasía y animándolas por el sentimiento. Esta es la misión del teatro.

Obras que poseen estas cualidades, existen en nuestro teatro y nos limitamos a nombrar las que siguen: "El puñal de los troveros", "El sendero en las tinieblas", "La isla de Don Quijote", "No matarás", "Las víboras", etc.

.. ..

En cuanto a los intérpretes, nos aburren tanto como las obras que interpretan.

Hemos notado en varias obras que la señora Rico parece que se duerme. Ha de ser sin duda, el opio que le da, al ver la sala casi vacía. Sara Nuvolone, no tiene más que figura. Alcira Ghio y Celia Podestá son las más pasables del elenco.

En cuanto al elemento masculino no nos convencen ni Brieba, Zurlo, ni Félix Rico, ni Manuel Rico. En cuanto a Aranaz y los demás del montón "ni chicha ni limoná"... Pasan desapercibidos. — *Corresponsal.*

Bahía Blanca, diciembre 1 de 192?

"EL RANCHO DE LAS VIOLETAS"

Esta comedia en tres actos de Eduardo Facio Hebeguer, acaba de ser publicada por la popular revista "Bambalinas".

MECHA Y PANCHO, SE BENEFICIAN

Mecha y Pancho, son el matrimonio López, característica y actor cómico respectivamente del Variedades, dos elementos excelentes, que anuncian su función de honor para el jueves 22 del corriente. En dicha velada, se estrenará en el teatro de Constitución, la bonita comedia de Saldías "Delirio de grandezas" y se reprisará la entretenida revista "La ilusión de un canillita".



Mecha y Pancho López, como todo el mundo sabe son dos artistas correctos, agradables y laboriosos. Por todas estas cualidades, se merecen un buen beneficio.

No dudamos pues, que lo tendrán.

SOCIAL

Partieron rumbo a Chile en un tren de carga, Inés Beruti y el mono Palacios que iba queriéndose apilar,... sobre unas bolsas de carbón. Compadecemos al país hermano, pero egoístas al fin, nos alegramos de que esa mercadería falluta haya salido del nuestro. ¡Hay que cuidarse la salud.

CORREO

Eu G.— No, señorita. El autor de ese reportaje es el señor Enrique de París.

M. P.— 'La túnica de Fuego' es una comedia en tres actos, de Samuel Linning. La estrenó Angelina Pagano en el Buenos Aires, hace años.

Al paso triunfal

A Belisario Roldán

Al cruzar triunfal por las ciudades de Santa Fe y Paraná, el doctor Belisario Roldán, la musa entrerriana ha sentido el deseo galante de saludar al autor prestigioso. He aquí cómo interpreta al poeta y al dramaturgo, el escritor entrerriano José J. Amavet, figura destacada de aquel ambiente y apellido de abolengo en la gran provincia argentina:

Yo también que bien sé que los versos
Nacen todos del fondo del alma,
A la misma manera que el disco
Del cielo, muy rojo, también se destaca;
Yo también que bien sé que mi espíritu
Es la nada, sin nada de nada,
Con un grave "toupé" me presento
Sintiendo mi enorme vacío que mata

Porque eres Roldán en la prosa
Eminente maestro del habla
A tal punto que a veces parece
Que fueran los mismos cielos que cantan;
Porque nunca he sentido en la vida
Impresiones tan hondas, tan bárbaras
Como aquellas que en noches gloriosas
Supistes tatuarlas, con furia, en las almas;

Porque he visto que escancias licores
Como "Aquél" derramó sus palabras
Cada vez que el dolor producía
Grotescos jirones, de rabia, en las caras;
Porque siempre burilas las frases
Con no sé qué candor y qué gracia.
Que parece que Dios estuviera
Tejiendo los finos encajes de Irlanda.

Porque nunca jamás tuvo tiempo
El poder de la psíquis humana
Para crear, sustituir y hacer nuevos
Los dientes gastados, de ruedas gastadas;
Porque siempre altanero estuviste,
Del ideal en las cumbres más altas,
Discutiendo con Dios, cómo riman
La hormiga que vuela y el Sol que se arrastra;

Porque toda la historia en Iberia
De cien años narraste en la sala
A la misma manera que un galo
Cantara a su madre las glorias de Francia;
Porque al pie de la estatua esculpiste
La gloriosa y homérica hazaña
De aquel gran Capitán, que en los Andes
Dejara en las cumbres, su gloria trepada;

Porque eres Roldán, pasionista
Y tal vez, cual si fuera una tiara,
Arbolaste el chambergo porteño
Como una divisa también sacrosanta;
Porque matas artísticamente
La barbarie siniestra en la raza
Del caudillo voraz, que consume
Las fuerzas, que sobran, los hombres que faltan;

Porque así, siempre así, como artista
A manera de cinta de plata
Se desdoblan, se alargan, se curvan
Como arcos de triunfo, tu gloria y tu fama,
Yo te canto ¡Oh Roldán! en la estrofa
Que Almafuerte en su genio agiganta
Y te tiendo mi mano de amigo,
Que es noble, que es buena, maestro, que es franca!

José J. AMAVET.

Teatro para niños

A PAN Y AGUA

(La escena representa una habitación de niña. Sentada ante una mesa, aparece la intérprete llorando con la cara oculta entre el brazo derecho. Sobre la mesa, un libro, varios útiles escolares, una jarra con agua, un vaso y un pedazo de pan. Al levantarse del todo el telón, después de una breve pausa, se endereza y secándose las lágrimas empieza el monólogo.

¡Encerrada a pan y agua... sin haber hecho nada, absolutamente nada, nada!... ¡Dios mío! ¡qué desgracia! Y de yapa, me obligan a estudiar como penitencia toda esta lección de francés y no he de ir nunca a Francia seguramente. (Se levanta). Y toda esta encerrona, ¿por qué? Por nada. Como ya he dicho, por una insignificancia. Por esto... (Se saca una carta que tendrá en el bolsillo del delantal). ¡Por afiladora me dijeron que me tendrían veinticuatro horas a pan y agua!... ¡Como si tuviera algo de malo que un joven le diera a una una cartita! ¡No sé cómo habrá hecho papá para entenderse con mamá cuando la afilaba!... ¡Estoy segura que a mamá no le pareció ninguna imprudencia que mi señor papá, que entonces sería todo un arrogante mozo, le declarase su amor en alguna expresiva carta! ¡Y hoy tan severos que se muestran ambos!... Pero la culpa la tengo yo. ¡Yo... que no fuí bastante lista para evitar que mi hermana mayor descubriese nuestra correspondencia! Ella fué la que puso el grito en el cielo, la que llevó el chisme a mamá y a papá... De envidia todo, porque a mí los muchachos me persiguen ¡así! (Junta los cinco dedos de la mano derecha). Y a ella ni le llevan el apunte. (Con tono despectivo). ¡Envidiosa!... Es claro, en cuestiones de amor, la suerte no es para todos, y yo tengo una suerte espantosa; y por eso me tiene envidia y para vengarse me ha acusado en cuanto le ha sido posible... ¡La envidiosa!... ¡Fíjense! ¡Cuando salimos juntas, y algún mocito me dice algún piropo, se pone furiosa! Dice que yo tengo la culpa de que se metan conmigo por la calle, porque soy una coqueta... Pero cuando por una casualidad, alguien le dice algo a ella, ¡hay que ver cómo se pone de contenta y cómo coquetea!... (Imita la coquetería exagerada).

¿Que por qué los muchachos tienen preferencia por mí? ¿Será por que yo tengo quince años y ella treinta?... No sé por qué será. La cuestión es que es así. Y ahora cómo se reirá pensando en mi encierro, en esta maldita penitencia que me han impuesto... (Pausa). ¿Y tendré que endilgarme no más todos estos verbos y hacer estas traducciones? ¡No tengo más remedio! (Toma el libro, lee, y luego repite cerrándolo):

"J'ais, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont".

Esta es otra de las manías de mi señora madre: ¡hacerme aprender el francés a la fuerza! ¿Para qué? Si me gustara, no digo lo contrario. Pero no lo puedo ni ver. ¡Y luego... que es tan difícil! (Abre el libro y lee nuevamente): "Je suis contente de ma sorte". ¡Qué ironía! ¡Miren qué tema tengo que traducir. ¿Cómo he de estar contenta con mi suerte encerrada como una malhechora? ¡Y por afilar "simplemant"! (Pausa). Y a todo esto ya van más de cinco horas de encierro y empiezo a sentir cierta languidez en el estómago...

¡Pan y agua! No he de probarlos ni aunque me muera de hambre... ¡Parece mentira!... ¡Qué tratamiento!... ¡Como a los grandes criminales! ¡Como si hubiera cometido el más grave de los delitos!... ¡A pan y agua!... (Pausa). ¡Y qué vacío siento en el estómago! (Toma el pedazo de pan y le da un mordisco). ¡Qué feo! (Le da otro mordisco). ¡Qué seco!... (Mismo juego) ¡Qué duro!... (Bebe un trago de agua). ¡Qué tibia! (Bebe el resto). ¡Qué fea! ¡Uf! ¡Qué porquería!... (Se levanta y se pasea). ¡Esta carta y estos versos son mi único consuelo! (Lee). "¡Angel querido! Cuántos deseos tengo de verte". (Dejando de leer). ¡Cuántos deseos tiene de verme!... ¡Si supiera que estoy encerrada a pan y agua y con doble lección de francés para duplicar la penitencia! (Vuelve a leer): "Te adjunto esos versos, esperando sean de tu agrado". (Deja la carta sobre la mesa y lee los versos. El piano, a la sordina, acompañará el recitado).

"Visión" (para mi adorada Lolita)

Bajo un frondoso sauce del camino,
Do quiebra el sol sus rayos matutinos,
Pensaba en los instantes venturosos
A que puede llevarme mi destino.

Y pensaba también en lo divino
Que son tus ojos lánguidos, hermosos,
Cuando al mirarme tristes, ruborosos,
Conmovieron mi pecho diamantino.

Y te vi aparecer ante mis ojos
Cubierto tu semblante de sonrojos
Como una virgen pura que delira...

Y mis dichas tornáronse en enojos...
Mi camino cubrieron los abrojos...
Pues fué aquel dulce sueño.. una mentira..

¡Cuánta dulzura encierra esta hermosa poesía!... (Pausa. Se sienta en un sillón y apoya sobre un brazo del mismo, su brazo, y recuesta la cabeza en la mano.) ¡Qué sueño me está viniendo! ¡Me parece que hace tantos días que estoy encerrada!... ¡Con hambre! ¡Con sueño!... ¡Y luego se habla del amor maternal! (Cabecea). ¡Si una hubiera hecho algo malo, vaya y pase! ¡Pero recibir cartitas y un verso tan lindo como éste! Ya lo se casi de memoria tanto, tanto lo he leído... (Casi dormida vuelve a recitar la primera estrofa, apagando cada vez más la voz.

Alcira Chaves de Vila Bravo.

Tribunales

El mandato irrevocable. — La ley 11177. —Impuesto a la herencia. — Jubilación. — Sentencia. — Sucesiones.

Cuando D. José Pacheco y Anchorena se percató del mal estado de sus finanzas, convino con sus acreedores, en nombrar una comisión liquidadora de sus bienes la que debía componerse de tres personas de las cuales una representaría al señor Pachecho y Anchorena con un poder amplio. En ese carácter fué designado el doctor Carlos Ibarguren, por entonces muy en boga. El señor Pacheco y Anchorena murió y fué designado tutor de su hijo menor el doctor César M. Vela; en ese carácter el doctor Vela se presentó ante el juzgado del doctor Lagos pidiendo que el poder conferido al doctor Ibarguren fuera declarado abrogado.

El doctor Ibarguren no entendió que así no más podía arrebatársele la prebenda y se trabó la litis.

El juez doctor Lagos ha dictado sentencia en el asunto, mas lo curioso del caso es que mientras en los considerandos de su fallo establece que "por principio, el mandato, sea cual fuese su modalidad es revocable", en la parte dispositiva sostiene que el poder conferido al doctor Ibarguren es irrevocable.

La resolución del doctor Lagos fué muy comentada por los curiales y la opinión predominante es la de que la Cámara ante quien será apelada, llegará a conclusiones muy distintas a las sostenidas por el señor juez en su pronunciamiento.

El doctor Jantus para quien CRITICA tuvo siempre palabras de aplauso y encomio, falló un incidente sobre excarcelación en forma con la que no estamos de acuerdo.

Se trata de la aplicación de la ley No. 11177 que modifica el art. 386 del Código de Procedimiento,s sobre excarcelación de procesados.

Un encausado por delito de falsedad se presentó pidiendo ser escarcelado bajo caución juratoria de acuerdo con lo dispuesto por la nueva ley; el juez deniega el pedido por cuanto dice falta todavía un lapso de tiempo para que entre en vigor, y además por cuanto se trataría de un delito penado con pena de trabajos forzados por un tiempo medio de 1 año y medio.

La nueva ley concede el beneficio de la excarcelación bajo caución para todo procesado cuyo delito no esté penado con pena mayor de cuatro años de prisión, guardando silencio en lo que se refiere a trabajos forzados.

Se ve, con claridad, que la mente del legislador es acordar el beneficio de la excarcelación a todo aquel que debería ser restringido en su libertad por un tiempo menor de cuatro años. Siendo así y siguiendo el precepto de que la ley se amplía y se restringe en pro del encausado y no causando instancia la excarcelación ésta ha debido ser acordada mientras el asunto no fuera sentenciado definitivamente.

El defensor del procesado apelará de la resolución del juez doctor Jantus y creemos que el superior le dará la razón.

En el juicio sucesorio de José Pandolfo, el apoderado del cónyuge sobreviviente se presentó ante el juez doctor Padilla, solicitando se le exhonerara del pago del impuesto a la herencia por cuanto el único bien que constituía el acerbo sólo alcanzaba al valor de pesos 6.500. Como al pedido se adjuntara una boleta de contribución diretca del año 1912 en la que la valuación era la manifestada, el juez proveyó de conformidad declarando al peticionante exento del pago del impuesto a la herencia.

Más tarde, el representante del Consejo de Educación se percató de que en la denuncia hecha por el apoderado de la viuda de Pandolfo había ocultación, siendo así, que con posterioridad a 1912, y en vida del causante, se habían hecho mejoras en el bien que hicieron ascender la valuación a $ 25.000 y pidió se dejara sin efecto la exhoneración ordenada y se aplicara la multa a que se habían hecho acreedores los presentantes; sustanciado el incidente, el juez doctor Padilla dió la razón al Consejo y aplicó a la viuda de Pandolfo y su apoderado una multa igual a cinco veces lo que se había pretendido defraudar.

La cámara se ha pronunciado confirmando en todas sus partes, con costas, la sentencia apelada.

Otra vacante en la judicatura. El fiscal de Cámara en lo federal, doctor Francisco Caracciolo Figueroa, ha sido jubilado, quedando, por consiguiente, vacante esta fiscalía. No hace mucho señalábamos los inconvenientes de estas acefalías a la que se agrega la del doctor Figueroa.

Si el Poder Ejecutivo no se preocupa de llenar las vacantes del poder judicial pronto habrá que cerrar el Palacio de Themis por resultar imposible el funcionamiento de su complejo mecanismo.

Fueron resueltos en la jurisdicción civil estos asuntos:

Por el juez doctor Klappenbach, secretaría Ayarragaray; sucesión de Francisco F. Garzia contra Bartolomé E. Giagnoni, sobre entrega de la administración de la finca de la calle Bartolomé Mitre 1423; condena al demandado a hacer la entrega reclamada y declara a la sucesión subrogada en los derechos y acciones que puedan corresponder al actor con respecto a la misma finca, con costas.

Por el juez doctor Seeber, secretaría Caputo: Emma Soria Barredo contra Miguel, sobre reivindicación de un inmueble; rechaza la acción; sin costas.

Ante el juzgado, que estuvo a cargo del doctor Gras, secretaría R. Larreta, fueron iniciados los juicios sucesorios de Clara Figueroa de Suárez, Fidela López de García, Marcelina y Emilio Amiel, Francisco Carmazzi y Cosme di Salvi.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

H. D. CAÑARTE ACLARA

Buenos Aires, diciembre 9 de 1921. — Señor cronista de la sección Deportes de CRITICA. — Muy señor mío:

Ruégole quiera tener la gentileza de dar cabida en las columnas de ese diario, a las siguientes líneas:

El día 2 del actual recibí una carta-desafío del señor Julio Bravo para realizar un match de box a diez rounds de tres minutos, que debía verificarse el día 7 del corriente; como podrá juzgar el señor cronista, en cinco días no me era posible colocarme en condiciones para pelea de tal magnitud y ni aún para una menos movida; por lo que me apersoné al club "Joaquín Zabala" donde me entrevisté con el señor Bravo haciéndole presente que no me era dable aceptar la pelea en esas condiciones, pero sí para cualquier otra fecha, que me diera el tiempo necesario para colocarme en condiciones de training; mas como el profesor del club en cuestión me observara que ya se habían impreso los programas con mi nombre, le insté a que los retirara porque no podía permitir que se incluyera mi nombre en ninguna parte sin mi consentimiento, comprometiéndose dicho señor Yomba a así hacerlo.

Ahora bien, con el mayor asombro me he enterado que el día 7 se ha realizado un festival donde se me ha hecho aparecer como que no me he presentado a la pelea concertada, lo que es una verdadera impostura digna únicamente de personas carentes en absoluto de nociones de caballerosidad y espíritu deportista.

No deseo más que esta rectificación, para que una vez por todas se sepa dónde están los logreros del deporte que lo practican únicamente como un "modus vivendi" pero sin un ápice de amor por él para dignificarlo.

Para terminar, desafío al señor Bravo a un match en las condiciones que estime convenientes y fecha que se le ocurra, pudiendo entrevistarse a este efecto él o sus representantes con el señor R. O. Cañarte, Guatemala 4457.

Agradecido, saludo al señor cronista con mi mayor consideración. — H. D. Cañarte".

BALLESTER ACLARA

Buenos Aires, diciembre 12 de 1921.— Señor cronista deportivo de CRITICA.— Distinguido señor: Solicito de su gentileza quiera dar cabida en las columnas de su diario las siguientes líneas:

Habiéndome enterado por varios diarios que el profesional campeón chileno Pedro P. Fuentes desafía a los profesionales de mi peso a un match, no tengo ningún inconveniente en aceptarle, siempre que se realizara en enero del próximo año.

Saludo atentamente al señor cronista con la mayor consideración. — S. S. S. — Antonio Ballester. — S|c.: Paraná 158.

Concurso especial de box —Bases y premios

CRITICA, consecuente con su programa de propiciar toda manifestación deportiva que presente garantías de seriedad y cultura, abre este concurso para estimular en los aficionados el amor al noble deporte del box.

Las bases y premios del concurso la publicamos a continuación:

1o. — Diariamente será publicada en trozos, la silueta de los dos grandes boxeadores sudamericanos.

2o. — Los concurrentes deberán recostruir con los trozos publicados, y sin retoques ni agregados alguno, las siluetas de Plaisant y Sotelo.

3o. — Se remitirán estas siluetas hasta el día 16 de diciembre antes de las doce.



Guarde estos trozos para optar al concurso de box

4o. — Los premios que se otorgarán a los vencedores serán:

Al 1o. 3 entradas de primera fila para el gran match Plaissant v. Sotelo, a efectuarse el 17 de diciembre.

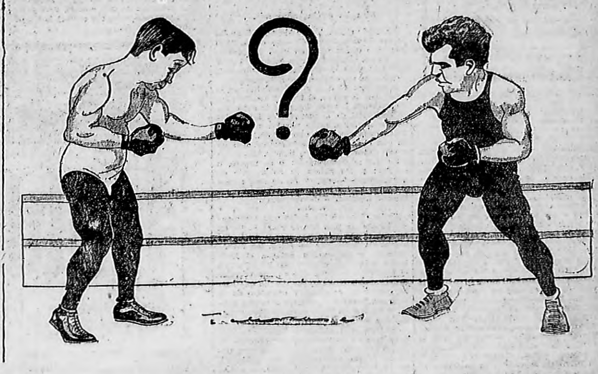
Al 2o. dos entradas de primera fila para el mismo match.

Al 3o. una entrada general.

En caso de varias soluciones exactas, se sortearán los premios entre los solucionistas.

Si las soluciones exactas no se producen o no llegan al número de premios existentes, las entradas se entregarán a los que a juicio de la dirección hállanse aproximados más a la solución.

Las entradas serán entregadas en la administración de CRITICA el día 17 de diciembre de 16 a 18.



El Cine, sus obras y sus héroes

"Al fin solos..."

UNA BUENA REPRISE

Los cines centrales reprisarán hoy una de las buenas películas del prestigioso actor Bryant Wasbhurn, cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.



Bryant Washburn, el aplaudido y simpático actor que hoy reaparece en una de sus mejores películas.

Obra que gustó mucho cuando su estreno, va a tener hoy con motivo de su reprise una favorable acogida.

Las buenas películas siempre van en pos del éxito.

"Más allá de las leyes humanas"

EL ESTRENO DE HOY

Bajo el programa Vitagraph la N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao, y cine Esmeralda, la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual son principales figuras Jean Signoret y Rachel Deveryes.

Se adelantan buenos informes sobre este film del cual sobresale un argumento sólido y original y un excelente conjunto artístico.

Estrenos semanales de la S. General

Publicamos a continuación la lista de estrenos que la Sociedad General anuncia para el curso de esta semana:

"Verdugo de sí misma", drama Royalty, por la eximia actriz Pauline Frederick; "Al fin solos," comedia de Paramount, que constituye una interesante reprise en la que aparece Bryant Washburn; "Cosas de mujeres", cómica en 1 acto de la Universal; "La ciudad de las máscaras", drama Paramount, con el popular actor Robert Warwick al frente de un excelente reparto; "Su primer rapto", chistosa e interesante comedia del programa Rialto, por Wanda Hawley y "La señal del peligro", drama Royalty por Helen Gibson.

Douglas, "Los tres mosqueteros" y una demanda"

Como si hubiera sido poco el ruido que se ha hecho alrededor de la filmación de la famosa y difundida obra de Alejandro Dumas (hijo) "Los tres mosqueteros", que levantó en Francia un movimiento de nacionalismo en contra de Douglas Fairbanks, éste acaba de ser demandado por la "Triangle" el distribuidor Leagle y la "Alexandre film corporation".

Como se ve, al pobre Douglas no lo quieren dejar vivir en paz desde que se metió en el coco a hacer el D,Artagnan. Los acusadores dicen que Douglas reproduce algunas de las escenas de la película titulada "D'Artagnan" filmada por la Triangle en 1915.

Nos parece que ese pleito no tiene razón de ser y que por lo inconsistente de la causa que lo motiva, los querellantes no sólo van a sufrir una desilusión, sino que también se van a gastar una punta de pesos en sellos y abogados.

"La amarga ilusión"

UNA NUEVA PELICULA DEL PROGRAMA ARTE

El 17 del corriente, el Programa Arte, estrenará en nuestros principales salones una película cuyo argumento tiene por base una popular novela de Myrtle Reed. Su título es "La amarga ilusión".

Este film reune muy notables méritos, así sea en lo que se refiere a su trabajo interpretativo como a su presentación escénica y a su técnica fotográfica. Si a estos méritos se le agregan los muchos acumulados en su excelente argumento, llegaremos necesariamente a la conclusión de que es la presente una película que será acogida con agrado por nuestro público.

"La amarga ilusión" es una dolorosa historia de amor y de sacrificio, que le ha valido al conocido escritor americano un verdadero éxito de librería. Publicada primero, en el suplemento ilustrado de un difundido rotativo, fué luego dada al público en forma de libro, agotándose rápidamente varias ediciones.

Este argumento gira alrededor de la vida de una mujer que vive completamente aislada en un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra, y que, abandonada por su novio, pocos días antes de casarse, conserva intacto su recuerdo y continúa esperándole durante años y años su imposible regreso, pues éste se ha casado y vive en esos momento en Nueva York. Treinta años después, cuando ya las canas han emblanquecido por completo su cabellera, arriba a la localidad un nuevo huésped, cuyas facciones se asemejan en un todo a las del novio perdido, y que luego resulta ser el hijo del mismo.

La presencia del joven despierta en Mary—que así se llama la mujer—un mundo de recuerdos, y la amargura de todas sus ilusiones perdidas se hace más intensa. Pero su alma es buena, tanto que, incapaz de odiar, proteje al hijo de su antiguo novio y, a punto de morir le confiesa su verdadera historia.

Este emocionante argumento ha sido realizado en forma maestra por artistas tan conocidos de nuestro público, como lo son Louis Bennison, Margarita Snow y Seena Owen.

Cómo trata Ince a los artistas

Cuando comenzó a filmarse "El desquite", la última producción de Thomás H. Ince que presenta en nuestro país el "Programa Arte", Lloyd Hughes, convaleciente de una enfermedad que le había tenido postrado en cama durante dos semanas, debió esforzarse para poder desempeñar a satisfacción las exigencias de su papel.

Pero Thomas H. Ince, que no es partidario de hacer trabajar a los artistas de su compañía hasta más allá de donde sus fuerzas se lo permiten, hizo que la filmación avanzara con lentitud, en forma tal que Lloyd Hughes, pudo realizar su labor sin gran esfuerzo, de modo que antes de concluir la filmación sus fuerzas estaban completamente respuestas y en condiciones de poder afrontar los ensayos de una importante producción como la presente.

¿Se prepara otra macana con Valentino?

Se anuncia que Cecil B. de Mille está preparando un "asunto sud americano" para ofrecer el rol de protagonista a Rodolfo Valentino, actor que ha dejado ingratos recuerdos en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

¿Qué se propone hacer el famoso director yanki? ¿Que es un asunto americano? Otra cosa inversímil sobre nuestro suelo, una macana cualquiera consentida por Valentino? ¿Qué sabe Cecil de Mille para hacer asuntos de la América del Sud?

Cuando quieran hacerse películas que interesen a los sudamericanos, solicítese un argumento a un escritor de esta parte de América y entonces podrán llamarlo a Valentino para que aclaré alguna duda que pudiera tener la dirección. Si no se hace así volverán a ocurrir cosas desagradables.

Tom Moore es reporteado por un cronista en "Los Angeles"

El invariable buen humor de un correcto galán de la pantalla

Tom Moore ríe; ríe siempre... así por lo menos lo asegura un cronista norteamericano, que tuvo la buena ocurrencia de entrevistarlo en "Los Angeles" El buen galán, creador de varias películas de importancia se encontraba en casa de Viola Dana. Estaban también Mildred Harris, Mabel Normand, Alice Lake, Shirley Mas

—Los modelos que me da la vida misma. Yo sigo fielmente el personaje que interpreto a través de sus duelos y sus alegrías y... disculpe que me haya puesto cursi.

Aquí Tom Moore vuelve a reir. Su carcajada es sonora y agradable.

—¿Piensa regresar al teatro?...



Uno de los mejores actores de la pantalla, Tom Moore, que hace aproximadamente dos meses, le dijo a un cronista que dejaría la "Golwing". Esta noticia se acaba de confirmar. Tom Moore, ha sido sustituído por el actor Cullen Landis.

son, y Lilian Rich. Representando al sexo barbudo, estaban Jack Perrin, Rodolfo Valentino, Jack Pickford, y Monroe Salisburry.

Este grupo de elementos cinematográficos bailaba, cantaba, y comían sandwichs de jamón y queso. Durante el baile, hubo un detalle, que puso de manifiesto el envidiable buen humor de Tom Moore. El tipo tenía un valioso reloj pulsera. En una de las vueltas, se le cayó y se le rompió en mil pedazos... Lejos de indignarse, se echó a reir y dijo.

—Si no se rompieran los relojes, ¿de que iban a vivir los fabricantes?...

El cronista hizo esfuerzos inauditos para que Tom le dijera algunas cosas, acerca de su personalidad.

—¡Pero hombre! exclamó risueñamente el actor ¡si estoy en plena diversión!...

—No importa. Tanto mejor — contestó el celoso representante de la prensa. — Así este "interview" será más agradable Peor sería que lo hubiera venido a ver, en un momento en que se le hubiera muerto algún miembro de su familia.

Al actor le hizo gracia esta salida.

—Muy bien —replicó — su observación es oportuna. Siéntese y pregunte. ¿Qué quiere saber?...

—¿Cuál es la película de su preferencia?...

—La última que interpreté. Y siempre la última, me parece la más completa. Yo procuro con todo empeño que así sea, y jamás doy mi fallo, sin estar convencido de que en efecto, mi película de hoy, es superior a la de ayer.

—¿Por qué filma Vd. tan poco?...

—Porque cuido más la calidad que la cantidad. Y prefiero producir una película buena al año, que llenar el mercado de cosas tontas.

—¿Que modelos preefire para sus "films"?...

—Por lo pronto no. El cine me atrae poderosamente, y mis deseos son desarrollar en la pantalla, muchas ideas nobles y reformadas dentro de este arte.

—¿Cuáles son sus predilecciones?...

Mi madre, mi arte, mi hija y mi actual mujer.

Tom Moore ríe otra vez; se conoce que esto de "la actual mujer", le ha hecho mucha gracia.

¿Cuál es su tierra natal?...

—Soy irlandés. Nacido en el año 1883, en una ciudad llamada County Meath.

—¿Quien fué —y perdóneme lo indiscreto de la pregunta— su primer amor?

—No existe tal indiscreción, pues todo el mundo lo sabe. Mi primer mujer fué Alice Joyce.

—¿Y ahora?...

—Actualmente estoy casado con Renée Adorée.

—Bien. Todo lo anotado hasta ahora es interesante, pero me falta la nota sensacional. Dígame Vd. algo que no le haya dicho a nadie todavía.

—¿Algo que no le haya dicho a nadie? —Aquí Tom Moore dudó un momento— luego volvió a reir y acercándose al oído del cronista, casi le susurró:

—Mi noticia sensacional es esta. Dentro de poco, pienso dejar la casa "Goldwyn"... pero no se lo diga usted a nadie.

Y como asustado de lo que había "descubierto", le dió al cronista un golpecito amistoso en la espalda y echó a correr hacia el interior de la casa, donde lo esperanban unas cuantas chicas lindas, un poco de buena música y... una docena de "sandwichs" de jamón y queso.

El cronista se alejó, y aun después de caminar dos cuadras, oía las carcajadas de Tom Moore, el actor que ríe... que ríe siempre....

Charlas del día

Al cabo de los años mil...

La crisis sigue. Todas las repúblicas del Nuevo Mundo, andan de capa caída, unas peor que otras: ninguna bien. El problema de los cambios es una calamidad y no hay solución a la vista. Así, por lo menos, lo asegura un escriba norteamericano.

Y agrega: El café, el azúcar, el cacao, el henequen, la carne, el trigo, y demás productos sobre los que descansa la estructura comercial de la mayoría de las naciones de América, están por los suelos. El único consuelo, a lo que parece, consiste en que el mal es tan apremiante, que no puede durar por mucho tiempo. Es como un enfermo desahuciado: o se muere, o mejora; y los países en su aspecto de agrupaciones humanas, no mueren nunca a manos de los hombres, aunque sus gobiernos cambien o desaparezcan.

Se ha dicho de los judíos que, como raza, llevan los pies firmes sobre la tierra, aunque la cabeza a veces ande entre las nubes. Obligado por las leyes, las persecuciones y la opinión pública, el judío se ha convertido a través de los siglos en el comerciante ideal, que conoce el valor exacto de las cosas y, por mucho que sueñe, nunca se aparta por completo de la realidad. Por eso quizás, un incidente ocurrido en Nueva York, sirva de lección provechosa en los tiempos que corremos.

En la calle 42, al lado de un edificio ocupado casi en su totalidad por oficinas cinematográficas, tiene un hebreo una pequeña tienda célebre entre la farándula, por sus camisas de seda fina, a cuyas puertas observamos ha poco una muchedumbre que se arremolinaba para comprar; caso inaudito en esta época.

Al inquirir, nos explicarón que el propietario se había entendido con un rematador, y estaba vendiendo en pública subasta, sus camisas de seda, que hacé seis meses costaban de diez dólares para arriba, y aceptando primeras ofertas hasta de cincuenta centavos.

El que basó sus negocios de azúcar o cualquier otro producto, sobre los precios en vigor, durante la guerra, tiene por fuerza que perder dinero, y cuanto más pronto lo pierda, mejor será para él, y para el resto del país.

No hay que hacerse ilusiones; la bacanal económica que ahora estamos pagando, no se repetirá hasta dentro de cuarenta o cincuenta años, cuando hayamos olvidado esta última hecatombe, y estemos nuevamente revestidos de suficiente amor a la patria, a la religión; a la humanidad, etc., etc., para lanzarnos otra vez a la matanza, y a la destrucción de una guerra general.

Y es de suponerse, que nadie quiera hasta esa fecha.

Para restaurar la normalidad, es imprescindible un reajuste completo que significa liquidación en toda la línea.

Es una medida amarga que hay que tomar.

Los que primero la tomen, se habrán olvidado del mal sabor cuando los rezagados estén aún sufriendo.

La era de las camisas de seda, ha pasado, de modo que es práctico venderlas a cualquier precio, y emplear lo que rindan en el artículo de consumo actual — camisas de lana o algodón.

Esa es la realidad.

Y como el judío de la calle 42, hay que demostrar valor, si es que se tiene y afrontarla.

Aurora Rodriguez Frigorifico



Aura Rodríguez que hace como que canta en el Majestic debido a un resfrío que pescó en el Parque Japonés mientras se sacaba esta fotografía

Como con los calores no hay Dios que aguante la temperatura de los caamrines sobre todo los del Majestic y los cómicos son upas malas lenguas que se han dado en decir que Aurora Rodríguez, una especie nueva de tonadillera, no se baña no obstante su abundante gordura, ésta nos envía el desmentido en la siguiente fotografía que dice todo lo contrario.

La Clavelito que encontramos por casualidad esta mañana, nos dijo que esa fotografía estaba tomada en el Parque Japonés con un decorado detrás que figura una playa.

—¿...?

—Mire si lo sabré — dice, — que cuando no tengo contrato yo hago lo mismo para enviar a mis admiradores (?) y periodistas a fin de que me recuerden y de paso me doy "postín".

Mañana se estrenará "La caza del hombre"

Perteneciente a la marca Universal, se dará a conocer mañana en los salones centrales de Buenos Aires, una nueva película que tiene al correcto actor George Larkin como principal personaje

El argumento de este film que lleva por título "La caza del hombre", es de los que siendo sencillos, se prestan para que los intérpretes pongan en juego sus condiciones respectivas.

Un sargento, perteneciente al cuerpo de policía montada del Canadá, se enamora de Molly Killbride, hija del inspector Uslland, de la misma policía.

Los amores estos son bastante desdichados, pues el padre de la muchacha quiere que ésta se case con un tal Harry Morgan, minero muy rico.

Pero no es oro todo lo que reluce, y este Morgan que pasa por un trabajador honrado, es en realidad, el jefe de una sarta de bandidos, encabezados por un tal Hanley. Así que sin saberlo, el cándido Mollad, es un simple instrumento del pillo en cuestión.

Un día el sargento, novio de la chica— que se llama Hiny Hearn, es acusado injustamente de un delito, por el sinvergüenza de Morgan que prepara muy bien las cosas, para perder a su rival.

Y lo meten en la cárcel por una falta que no ha cometido.

Morgan ha hecho todo esto para tener el camino libre y dedicarse a conquistar a Molly, a quien le hace creer que el sargento no es digno de su amor.

Para un tiempo. Hearn consigue su libertad ,y va en busca de Hanley, sediento de venganza. Pero éste logra escaparse, y se interna en las montañas. Hasta allí lo sigue el valeroso sargento, y después de una lucha temible, lo vence. Al mismo tiempo, un indio informa al inspector Holland, que todo lo hecho con Hinny ha sido una injusticia, pues el delito fué preparado por Morgan para perder al sargento.

Se descubre la verdad, y cada cual lleva su merecido. Van los bandido a presidio y Jimmy se dedica a seguir sus amores con Molly.

Como se ve, la trama es simple, pero se presta para infinidad de situaciones, que tienen el espectador en continua expectativa hasta la escena final.

Tiene "La caza del hombre", el aliciente de que en ella se presenta el famoso cuerpo de policía montada del nordeste del Canadá.

Un gran film de interés para los aficionados a la trompada

El Boxing Club de Buenos Aires otorga desinteresadamente los derechos al señor Mario Galle, conocido cinematografista, para la filmación de la interesante pelea entre los profesionales campeones señores Elio Plaisant (argentino) y Juan A. Sotelo (uruguayo), match de box en el cual se disputará el Campeonato Sud Americano, categoría Middle Weight, la noche del 17 del corriente, en el local de fiestas del referido club, Florida 146, a las 21.

Los estrenos Universal de la semana

La Universal Film anuncia para la corriente semana a partir desde mañana y hasta el miércoles próximo la siguiente lista de estrenos.

La caza del hombre, 5 actos. (Special Attraction). Prot. George Larkin.

El ladrón de si mismo, 2 actos. Western Drama. Prot. Hoot Gibson. El compañero del chico 2 actos. Century Comedy, Prot. "Brownie". Harina de otro costal. 1 acto. Star Comedy. Las llamas del terror, 2 actos, Episodio 16, Las alas del Destino, 2 actos, Episodio 17. La conciencia Vengadora, 2 actos, Episodio 18.

Estos son los tres últimos episodios de "Los Opalos del Crimen".

Un film en series que se exhibe con mucho éxito en los cines de la capital.

Alice Brady no es superticiosa

La grácil Alice Brady, conocido astro de la pantalla, es la mujer que menos cree en supersticiones. Esto no deja de ser interesante, pues aun hoy muchos de nosotros que ya peinamos canas y nos la damos de incrédulos, nos echamos a temblar si se nos derrama la sal en la mesa y hasta nos ponemos tristes si se rompe un espejo. Esto sin contar cuando alguien abre un paraguas bajo techo o da vueltas a una silla.

A Alice Brady, le da lo mismo, cuando se levanta por la mañana, poner primero en el suelo el pié izquierdo o vice versa. Si se le atraviesa un gato negro en el camino, se echa a reír como si el gato hubiese sido blanco. Si por la noche oye aullar a un perro, ella se pone a silbar en la habitación, lo que también — dicen — trae mala suerte.

Hay actrices y actores, más supersticiosos que un torero. Ha habido directores cinematográficos, que se han estado mesando los cabellos, de desesperación, durante tres meses seguidos, en la imposibilidad de hacer interpretar tal o cual escena a una actriz supersticiosa. Miss Braddy es todo lo contrario. Si el director le dice que tiene que romper la luna de un espejo, lo hace con la misma tranquilidad con que se sienta en una mesa donde comen trece personas.

Para ella la superstición es un mito... pero ¡eso sí! que no la mire un tuerto, porque echa a correr, y desaparece.

Cada uno tiene sus manías.

ENRIQUE DE PARIS

Se entrevista con la célebre vampiresa Theda Bara

San Francisco, Nov. 2.

La mucama me introduce a un pequeño gabinete amueblado regiamente al más puro estilo oriental.

Hay un algo de misterioso en la soledad de la pequeña estancia, que me hace estremecer. A mi mente acude el recuerdo de tantas leyendas extrañas que se han forjado alrededor de la vida de esa estrella del cine que se hace llamar Theda Bara. Un segundo más y estaré en su presencia. ¿Podré desvelar el misterio que envuelve su existencia, desde que hiciera su aparición en el teatro silencioso?



Theda Bara la famosa vampiresa de la Fox que abandonó la escena muda en una de sus últimas fotografías.

No lo se. Malgrado mis conocimientos de psicología femenina, siento en esta ocasión un algo de temor ante la fuerza irresistible que se dice posee esta mujer. Mi cerebro va tejiendo mil aventuras que atribuye a la popular vampiresa y mientras recreo la vista, observando todos los objetos raros que ha coleccionado en la habitación. Ellos dicen del gusto de Theda Bara. Su espíritu debe estar en concordancia con esas extravagancias.

Trascurren algunos minutos de espera que aumentan mi curiosidad. Nunca he sentido tantos deseos de conocer a un artista como en el presente caso.

Sin duda — pienso — ha de estar dando los últimos toques a su "toilette" para hacer en mí una nueva víctima. Me siento fuerte para las andanzas que presiento. En Theda Bara no he de ver más que a la artista. La mujer — en lo que a mí personalmente atañe, no me interesa, en estos momentos. Y eso que la mujer ha sido siempre uno de los puntos débiles de mi vida.

Oigo un frou-frou de sedas en la habitación vecina. Es ella que se acerca. Estoy en guardia. Se descorre la espesa cortina y en la penumbra distingo su silueta elegante. Es realmente hermosa. Su hermosura no es vulgar. Tiene algo de extraño y fascinante. Sus grandes ojos negros resaltan enormemente del conjunto del rostro. Parecen querer devorar. Avanzo hacia ella y hago un ceremonioso saludo.

—¿Es usted el corresponsal de CRITICA? me dice con voz cálida impregnada de un tinte melancólico, mientras en sus labios rojos, al carmín puro, se produce un amago de sonrisa.

—Un servidor — contestó, haciendo una nueva inclinación de cabeza.

—Siéntese — prosigue ella y con un gesto me indica un cómodo sofá. Me siento. Ella se arrelena en un diván y con una sonrisa irónica me mira fijamente. Parece querer burlarse. Hay entre ambos un silencio embargable que se encarga ella de romper. Y me dice de esta suerte:

—Imagino el motivo de su visita. Usteo, como todos los periodistas, quería saber algo de mi vida... Ese algo se traducirá en breves momentos por todo... Todo lo querrá saber usted ¿verdad?

Sin dar tiempo a que conteste prosigue con nerviosidad:

—¿Y si yo le dijera muchas mentiras?

—A través de sus mentiras formaré un concepto de su personalidad — le contestó con calma. — Puede usted empezar a mentirme si gusta...

—Diré la verdad. Me parece usted inteligente y no quiero cometer ese pecado.

Theda Bora al decir esto sonríe enigmáticamente. Creo adivinar que se burla de mí. Me mira hasta el cansancio. Hay en su mirada un poco de descaro y otro poco de esa seguridad que da la costumbre del éxito. Yo también la miro y mi vista que no sabe de recatos se pierde en la abertura del amplio descote... Sus ternezas, mal ocultas entre los encajes, con palpitaciones rítmicas, parecen ofrendarse y pedir caricias... La carne está a punto de vencer al espíritu. Este flaquea. Pero una súbita reacción basta para volver a la normalidad. Y con una mueca que deja traslucir esa lucha instantánea que se ha producido en mí, la invito a hablar:

—Mi vida artística es breve y brillante —prosigue ella mientras ensaya unas caídas de ojos.

—Antes de iniciarme al arte mudo, estuve empleada en una casa de modas, donde por mis rarezas creían que era loca o cuando menos neurasténica. Yo soy rara, es cierto, pero todo lo que hay en mí de raro es estudiado.

En esos tiempos conocí a William Fox; mejor dicho él me conoció a mí. Yo no sabía quién era. Un día acertó a pasar por la tienda mientras yo arreglaba en la vidriera unos sombreros. De inmediato sufrió las consecuencias de mi mirada intensa. Se enamoró perdidamente y desde ese día Williams compraba diariamente un sombrero para la tía... En la tienda no se vendía otra cosa...



Theda Bara en una escena de su última película de gran aparato "Salomé" que hace poco estrenó entre nosotros la casa Fox.

—Y a fuerza de tanto comprar sombreros, llegó un momento en que logró convencerme.

—Si era su amiguita me haría estrella... En esas palabras resumía su propuesta.

—Y fuí su amiguita... Williams, perdidamente loco por mí, cumplió con creces sus promesas.

Y hete aquí que de la mañana a la noche, la humilde modistilla se convirtió en astro.

—¿Es cierto — le interrogo — que a usted le gusta chupar?...

—¿Chupar qué?...

—La sangre de los que caen en sus manos.

—No se ofenda por la pregunta, pero es una versión corriente...

—¡Mentiras; mentiras! — me interrumpe vivamente. Lo único que chupo es refresco con pajita en verano...

—¿En materia de amor gusta usted cosas raras o le agrada solo la sencillez?

Aquí hay una larga pausa. Los ojos de Theda Bara se dilatan e involuntariamente se posan sobre una pequeña lámina que es una bonita reproducción de Leda y el cisne... Parece evocar cosas agradables. Su rostro se ha transfigurado y se pinta en él, el deseo...

Presiento a la vampiresa. Hasta mí llega el vaho voluptuoso de sus perfumes. El escote que marca a las mil maravillas el nacimiento de sus senos, se ha abierto al descuido... Sus carnes son blancas, blancas...

Sin premeditarlo me acerca a ella. Siento el contacto de su cuerpo. Ya no soy el corresponsal de CRITICA! No soy nada!!

La bestia se ha despertado en mí.

Theda Bara extiende los brazos hacia mí. Con voz suplicante me dice: ¡Quiero!... ¡Quiero!...

Como un relámpago cruza por mi mente una idea. Si accedo , ella se anotará una conquista más. Nunca me he dejado conquistar. En mis relaciones con mujeres yo siempre he llevado la ofensiva. Reacciono. Cojo el sombrero y precipitadamente salgo de la habitación diciéndole ¡adiós!

Ya en la calle siento un grito desgarrador que llena el espacio.

Es Theda Bara que aún repite: ¡Quiero!...

Enrique de París.

Varietés

Majestic.—

Anoche terminaron en esta sala, su tan brillante actuación, la pareja de bailarines excéntricos internacionales. Vives Baccot quienes fueran largamente aplaudidos por el público.

Terminaron también todos los artistas cantaores y bailaores que formaban el patio andaluz, a excepción de la Sevillita, que según se dice, continuará conjuntamente con Aurora Rodríguez y La Clavelito en la petit pieza 'American Salón"; original de Pepito Ruiz en la cual actúa la simpática actriz Amalia Aranaz y la graciosa Mme. Kepta.

En el Jorge Newbery.—

Siguen siendo los mimados del público Los Carpi y el parodista Duarte, palpitamos buena temporada.

Miss Herminia.—

En el escenario del Cosmopolita, agrada mucho las contorciones que hace esta chica; que tiene al público en un estado de nerviosidad tal, que en cuanto hace violenta sus ejercicios, se oyen las voces de ¡basta! ¡basta!.

En el teatro Verdi.—

Se realizará mañana un beneficio en honor del joven Fuentes con un programa por demás interesante, figurando entre otros. Los Legendarios, La Tosca, Lauffin, Palmira de Valencia, Vives-Baccot, acompañado por el célebre dúo Ferrazano - Flores, violín y piano respectivamente. La Sevillita Negri - Appiani, El tenor Ferreyra, Los Mateu, Agudíes y Los Carpi.

La lucha de señoritas—

Por 3a. vez se encontraron anoche la Argentina López y la Alemana Merzig, sin que lleguen a vencerse, como tampoco pudieron la Tunnesi contra la Abrami. Ambas lucharán esta vez esta noche.

Remates judiciales

ALFREDO Van GELDEREN

JUDICIAL.—"Villa Aurora", Reconquista No. 2262, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Terreno de 8.66 de frente por 45.65 de fondo con una pieza habitación y cocina de hierro galvanizado y tirantería de pino. Base $ 800, o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17 en el mismo terron. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el juicio que sigue Luis Parodi contra Alejandro Giraldi por cobro hipotecario que tramita por la secretaría del doctor Horacio C. Dobranich. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida.—*Horacio C. Dobranich*, secretario.

v.|17|12|21.

JUDICIAL. — Terreno en Burzaco, provincia de Buenos, partido de Almirante Brown. Lote No. 18 de la manzana No. 5, compuesto de 12.99 mts. de frente al Sud por 35.35 mts de fondo con frente a la calle San Martín. Base $ 919.10 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17.30 (5.30 p. m.), en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el expediente No. 33 que se tramita por la secretaría del doctor Jorge González del Solar. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — *Jorge González del Solar*. secretario.

v.|17|12|21.

G. G. GROSSO

OFICINA DE TIERRAS

JUDICIAL. — ALVAREZ THOMAS 274 entre G. Newbery y Leones. Buena casa habitación compuesta de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño. Construcción en cal, con carpintería de cedro, pisos de tea y mosáicos, cielos rasos de yeso, etc. Mide 8.66 mts. de frente, 8.85 en el contrafrente, 24.22 mts. en el costado E. y 26.60 en el del O, lo que forma una superficie de 220.05 mts. cuadrados. **Base $ 7 000** o sea las dos terceras partes de su tasación. Remataré

El Domingo 18 de Diciembre a las 15 horas en la misma. Orden del señor juez de primera instancia doctor Fernando Colombres, secretaría del señor Manuel C. Olmos en el juicio ab-intestaota de don Adolfo Sacramento. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes, Sarmiento 533. — G. G. Grosso.

v.|18|12|921.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2250, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 2 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 13.53 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre a las 17.15 y 17.45, respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli. 8 o|o de seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vásquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanasso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaría, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los bienes se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **[illegible]ma Proja o Proya de Del Pá**, ya sea-

como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Basso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|13|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|3|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Carlos A. Fernández y Cía.** ha quedado disuelta por escritura de fecha 17 del corriente ante el escribano Carlos R. Duncan. — Buenos Aires, noviembre 28 de 1921. — **Santo S. Faré**, secretario. (Hay un sello).

v.|9|12|921.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Carreras

Los clásicos del domingo

Premios Gral. Alvear y Arenales

El próximo domingo se disputarán en Palermo los premios clásicos cuyos nombres nos sirven de epígrafe, sobre la distancia de mil metros el primero y de una milla el segundo, conservando su anotación en ambos, reducido número de animales.

A continuación pasaremos a comentar detenidamente las pruebas que nos ocupan, para analizar las probabilidades de triunfo que lleva cada uno de los concurrentes, dando a conocer asimismo las montas respectivas.

Premio GENERAL ALVEAR

Distancia: 1000 metros

(Grak 55. kilos, Sebastián Ruiz.
(Impresión 53, Celestino Fenucci.
Caupí 55, Máximo Acosta (dudoso).
Tiépolo 55, Manuel Lema.
Moloch 59, Francisco Arcuri.
Yesquero 59, Domingo Torterolo.

Grak-Impresión—

El stud Abrojo presentará a la pareja formada por Grak e Impresión, quienes en más de una ocasión han logrado demostrar las buenas condiciones de velocidad que poseen, factor imprescindible para conseguir figurar en la prueba que comentamos, con probabilidades de sacar airosos los colores que defienden.

Grak reapareció el pasado domingo en el handicap de la milla, adjudicándose el triunfo en magistral estilo, a la vez que puso de manifiesto estar restablecido completamente del contratiempo que lo obligó a suspender el training y encontrarse en plena posesión de sus medios, y responder a las esperanzas que siempre en él tuvo cifradas su ecurie.

Impresión, aunque inferior al hijo de Américo, no dudamos que sabrá secundarlo eficazmente, pues en todas las pruebas que se le hicieron disputar, logró confirmar las ligerezas que se le atribuyen, produciendo una serie de regulares performances, hasta que logró en forma holgada abandonar la categoría de perdedora.

Caupí—

La performance producida por el pensionista del stud Curupaytí en el clásico Capital, al escoltar a Buen Ojo, confirma el juicio que su entraineur tiene formado sobre las bondades que desde el primer momento se le atribuyeron al hijo de Buchardo, de que se trata de un animal muy veloz, que puede ir con facilidad a la distancia, debido al temperamento tranquilo que posee.

Su presencia en este nuevo encuentro no está definitivamente resuelta aún, pero si es presentado no hay que descartarlo en absoluto, pues es capaz de dar fácil cuenta de los principales competidores de la prueba, Moloch, Tiépolo y Yesquero.

Tiépolo—

La forma fácil cómo se adjudicara una prueba de potrillos ganadores, para confirmarla de una manera más terminante aún en el premio Coronel Pringles, ha dejado demostrado que el hijo de Irigoyen es un animal dotado de excepcionales condiciones de velocidad, que han de permitirle sin duda alguna obtener en más de una ocasión, sonadas y brillantes victorias.

Tiépolo ha continuado su preparación en óptimas condiciones, y en su ecurie abrigan muchas esperanzas de que vuelva a sacar triunfantes los colores que defiende, aunque no dejan de reconocer que Moloch y Yesquero resultan dos enemigos formidables para su pensionista, que lograrán batirlo al menor desfallecimiento que llegue a sufrir, pero admiten igualmente que si consigue imponer sus ligerezas desde el "vamos", se conformen los precitados adversarios con escoltarlo a regular distancia, aunque para ello se necesite superar el "record" del tiempo establecido en esa distancia...

Moloch—

La carrera producida el pasado domingo por el hijo de Melilla en el clásico Capital no está de acuerdo con sus dos anteriores performances, de los premios Palermo y Carlos Pellegrini, pruebas en las que se impuso con marcada facilidad a todos los enemigos que le salieron al paso, poniendo de manifiesto tal superioridad... sobre ellos, que se descontaba de antemano en lo que falta de la temporada, fuese vencido en los premios que su ecurie le haría disputar.

Dadas las grandes ligerezas que posee, resulta en este compromiso un enemigo muy temible, siendo lo más fácil que consiga imponerse aunque Tiépolo y Yesquero intentarán impedírselo.

Yesquero—

Reprisó el veloz hijo de Val d'Or en los mil doscientos metros del premio Coronel Pringles ganado por Tiépolo, y aunque la performance que produjo en dicho encuentro no estuvo de acuerdo con los ejercicios producidos en privado, hay que convenir que varias fueron las veces que cayó vencido en esa distancia, pero no así en la que ahora va a intervenir, donde há resultado muy difícil aventajarlo en la llegada.

En su ecurie tienen esperanzas de que se rehabilite ampliamente, pues en los ensayos a que se le ha sometido ha puesto de manifiesto que está en plena posesión de sus medios, siendo por tal causa capaz de llevar triunfantes al disco los colores azul y punzó.

Sus ganadores y placés desde su institución hasta la fecha:

Año 1896 — Primero Alcaide, por Saint Mirin y Alice; segundo General Lee; tercero Violín.
Año 1897 — Primera Citoyenne, por Gay Hermit y Princess; segunda Regalona; tercera Reserva.
Año 1898 — Primero Honor, por Saint Gall y Lady Beauclerc; segundo Gonín; tercero Balcarce.
Año 1899 — Primero Cacique, por Stiletto y Regalina; segundo Gonín; tercero Scarté.
Año 1900— Primera Carina, por Exmoor y Donnina; segundo Juliano; tercero Pillito.
Año 1901 — Primero Personaje, por Neápolis y Picardía; segundo Edil; tercero Ruy Blas.
Año 1902 — Primero Ultimátum, por Napoleón y Langlaate; segundo Camargo; tercera Mesalina.
Año 1903 — Primero Osman Digna, por Neápolis y Ortiga; segundo Perseo; tercera Diane de Falguiére.
Año 1904 — Primero Price, por Saint Gall y Reine des Press; segundo Volcán; tercero Olegario.
Año 1905 — Primera Breva, por Orbit y Britannia; segundo Peligroso; tercero Leviathán.
Año 1906 — Primero Bijou d'Or, por Saint Anthony y Brilliant; segundo Mayoral; tercero Señorial.
Año 1907 — Primero Rolando, por Camors y Roclane; segundo Barsac; tercera Zaragoza.
Año 1908 — Primero Kifugist, por Alcalde y Vanish; segundo y último Melgarejo.
Año 1908 — Primero Simonbach, por Offenbach y Simona; segunda Polilla; tercero Timurlenk.
Año 1910 — Primero Quillay, por Le Samaritain (ex Leopard) y Melena; segunda Polilla; tercero Venteveo.
Año 1911 — Primero Alúmine, por Le Samaritain (ex Leopard) y Ceniza; segundo Two Step; tercero Trifle.
Año 1912 — Primero Trifle, por Master Willie y Tryphena; segundo Larrea; tercero Charming.
Año 1913 — Primero Trifle, por Master Willie y Tryphena; segundo y último Alúmine.
Año 1914 — Primero Last Reason, por Diamond Jubilee y La Zíngara; segunda Felpilla; tercera Petite Chose.
Año 1916 — Primero Fachinero, por Greenan y Lady Blavatsky; segunda Petite Chose; tercero Entretenido.
Año 1917 — Primero Colibrí, por Old Man y Campanilla; segundo Saint Emilion; tercero Petamo.
Año 1918 — Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla; segundo Saint Emilion; tercera Falerna.
Año 1919 — Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla. Corrió solo.
Año 1920 — Primero Yesquero, por Val d'Or y Loneliness; segundo Escorpión; tercero Winged.

Premio ARENALES

Distancia: 1600 metros

Tesón 59 kilos, Sebastián Ruiz.
Carlovingio 53, dudoso.
Pronóstico 54, Ramón Pelletier.
Calderón 53, Roberto A. Carabajal.
Cecl 51, no corre.

Tesón—

El pupilo del stud Las Chircas que el pasado domingo escoltó a Grak en el handicap de la milla, ha continuado en espléndidas condiciones su preparación, y como dicha carrera debe haberle servido para completar su estado, no dudamos que ahora bajará a la liza en plena posesión de sus medios, por lo que consideramos al hijo de Saint Wolf un enemigo temible, muy capaz de ajudicarse la victoria, si consigue que se imprima un tren violento a la carrera desde que las cintas se eleven, y logre imponer de esa manera al final sus grandes ligerezas.

El entraineur Tellería, tiene muchas esperanzas de ver a su pupilo ocupar uno de los primeros puestos, y según tenemos entendido en su opinión tendrán que correr mucho Calderón y Pronóstico, si quieren precederlo en el órden de llegada.

Pronóstico—

Fué favorecido el hijo de Old Man, con un reposo, a raíz de los últimos compromisos que disputó, donde no se condujo en la forma como se esperaba, defraudando las esperanzas de su entraineur, por una parte, y la opinión que el público le dispensó por otra, no dignándose figurar en el marcador en ninguna de dichas pruebas.

En la actualidad el hijo de Old Man se conduce como para ganar cualquier carrera, y dada la forma de cumplir sus ejercicios privados, es lógico admitir que en este nuevo encuentro puede medirse sin desventaja con Calderón, que reaparece excelentemente preparado, y Tesón que corre mucho e inspira gran confianza a su ecurie, por lo que aconsejamos no descartarlo en absoluto, a fin de que si logra salir airoso, su triunfo no tome de sorpresa a nadie.

Calderón—

A raíz de un contratiempo que sufrió en su preparación, el hijo de Pipiolo fué puesto en reposo, logrando restablecerse por completo y recuperar por otra parte energías que derrochó en los últimos encuentros que se le hicieron disputar.

Una vez curado empezó el nieto de Orange a ejercitarse con regularidad, poniendo de manifiesto que rápidamente adelantaba en el training hasta tal punto, que el pasado sábado fué sometido a una corrida sobre la distancia de la carrera, en la que confirmó lo mucho que actualmente corre, pues empleó en recorrer la milla, el extraordinario tiempo de 1'37" 1|5!!!!!, lo que de por sí debía de eximirnos de hacer mayores comentarios.

Al entraineur Naciano Moreno que hace unos cuantos meses no experimenta la satisfacción de bajar a la balanza en busca de un pupilo suyo como ganador, se le presenta una brillante oportunidad para quebrar la "guigne" que lo persigue, y empezar de nuevo a "tallar" con la misma suerte que supo acompañarlo al principio de la temporada... yendo a recibir a Calderón, después de haberse adjudicado el premio clásico Arenales...

Sus ganadores y placés desde su institución hasta la fecha:

Año 1899— Primero Coquimbo, por Orbit y Columbia; segundo Cacique; tercero Ecarté.
Año 1900 — Primero Don Pepe, por Orbit y Brunette; segunda Caprice; tercera Carina.
Año 1901 — Primero Polas, por Esperanza y Corista; segundo Alaska; tercero Omnium.
Año 1902 — Primera Cuba, por Orbit y Columba; segunda Stella, por Neápolis; tercero Camarero.
Año 1903 — Primero Ají, por El Amigo y Aventurera; segundo y último Lonquimay.
Año 1904 — Primera Breva, por Orbit y Britannia; segundo Voltaire; tercero Olegario.
Año 1905 — Primero Voltaire, por Camors y Vocal; segundo Peligroso; tercero Breva.
Año 1906 — Primero Marte, por Kendal Hurí; segundo Rolando; tercero Ben d'Or.
Año 1907 — Primera Chiripa, por Neápolis y Cuchufleta; segundo Chinchona; tercera Alhaja.
Año 1908 — Primero Black Prince, por Discreto y Flanqueadora; segundo Olascoaga; tercero Chisme.
Año 1909 — Primera Barsac, por Kendal y Albilla; segunda; Polilla; tercero Solís.
Año 1910 — Primera Briolet, por Diamond Jubilee y Bramble Jelly; segunda N;poles; tercero Elástica.
Año 1911 — Primero Eclair, por Orange y La Fronde; segundo y último Aspero.
Año 1912 — Primero As de Espadas, por Diamond Jubilee y Argentina; segunda Escarcha; tercero César Borgia.
Año 1913 — Primero Spark, por Sargento y Skeet Sound; segundo Alúmine; tercero Bijou Royal.
Año 1914 — Primera Uva Negra, por Ultimátum y Cleo; segundo Trifle; tercero Mustafá.
Año 1916 — Primero Aguerrido, por Polar Star y Partícula; segunda Felpilla; tercero San Paulo.
Año 1916 — Primero Chucker Out, por Diamond Jubilee y Cataamrca; segunda Last Reason; tercero Diamant.
Año 1917 — Primero Given D'Or, por Bridge of Canny y Given Away; segunda Falerna; tercero Arenales.
Año 1918 — Primero Remanso, por The Whirpool y Valiere; segundo y último Melik.
Año 1919 — Primero Caricato, por Craganour y Caricia; segundo y último El Cordobés.
Año 1920 — Primero Fantasio, por Old Man y Felicitas; segundo Rosal II; tercera Quintilla.

Como siempre

En todos los tiempos en nuestro turf se han cometido reunión tras reunión irregularidades en las performances de algunos caballos; la tolerancia del comisariato ha permitido más de un abuso cuya única víctima ha sido siempre el pobre público pagano.

Ecuries de importancia pertenecientes a respetables caballeros han dado lugar más de una vez al variado y agrio comentario por las contradictorias performances de sus pupilos, amparados sus entraineurs o jockeys en la rectitud del propietario; por ello más de una vez el comisariato ha dejado pasar por alto esas irregularidades.

Y como siempre, hoy como ayer, la "soga se ha de cortar por lo más delgado".

Hablamos del caso de Zarzuela; y no es que vayamos a defender a los complicados en tal "affaire"; no se vaya a confundir tal cosa, muy al contrario, creemos necesario que tal lío se ventile. Es el caso que deseamos pedir a los honorables miembros de la comisión de carreras, mayor celo en el desempeño de sus funciones; observar más detenidamente las irregularidades que a diario se cometen y obrar en todos los casos con igual criterio, ya sea al tratarse de la más importante ecurie como a la más pequeña; sea Torterolo o Cassaigne el jockey que esté en la picota como el entraineur de mejor reputación al más modesto. Que no haya "hijos y entenados", a todos que se le mida con la misma vara y entonces será llegado el día de poder decir: la comisión de carreras sabe hacer justicia.

El viaje de la delegación

Es ya del dominio público el viaje que la delegación de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf efectuará a la vecina orilla en ocasión del meeting de enero y a fin de llevar a los colegas uruguayos el saludo cordial de los cronistas argentinos.

El solo anuncio de este viaje ha tenido una grata resonancia en Montevideo y aún por esto sólo sería el caso de felicitarse de la buena idea que ha tenido la C. D. de enviar un grupo de sus miembros. Efectivamente; acaba de constituirse allende el Plata, una asociación de cronistas de turf similar a la de Buenos Aires.

Cuando los cronistas argentinos se encuentren con los uruguayos será el caso de llevar a la práctica la idea de anudar lazor de amistad y de compañerismo y hacer efectiva entonces la idea siempre grata de unir y marchar de acuerdo ambas familias de cronistas de turf.

Moloch y el record de sumas ganadas

Se dijo hace unos días que Moloch batiría este año el record de sumas ganadas dado que con lo que le aportaría el premio Capital se pondría a poco más o menos dos mil pesos de diferencia del record que detenta Melgarejo con $ 355.448.

Pero Moloch perdió el premio Capital que tenía una prima de diez y seis mil y pico de pesos y aunque ganase el Alvear el próximo domingo le faltarían algo menos de diez mil pesos para llegar al nivel del hijo de Amianto.

No hay pues esperanzas de que este año Moloch bata el record a Melgarejo y supere a Botafogo, y en cuanto a la próxima temporada clásica... está lejos.

El Clausura y el zorro

El 25 del corriente se disputará el último clásico de la temporada, el premio clausura. Al ver esta mañana las inscripciones que en el citado clásico hay nos sorprendió ver la lista de pupilos del zorro Pepe que suman la friolera de 24 animales, todo un record. Como curiosidad damos a continuación la lista de los inscriptos:

Petite Ecurie: Fantasio, Carta Blanca Pronóstico, Fresa, Virrey, Tosinos, El Dante, Timonel, Ficción, Insurrecto, Cañón, Trigo Limpio, Cantarela, Lenteja, Luciérnaga, Luminar y Floreo. Del Zubiaurre J. B.: General Smith, Casulla, Diablo Azul Retintín, Predilecto, Tandilero y Pescador.

¿Cuántos están en condiciones de poder disputar ese clásico? Veamos: Pronóstico, Carta Blanca, El Dante y Floreo. ¡Y pensar todavía que con los adversarios que llevaran no tienen chance ninguno de ellos!

Hijo Mío en la milla

Este descendiente de Saint Wolf que en su debut en Palermo finalizara tercero de Botija y Desterro, ha continuado su training sin interrupción alguna demostrando en los ensayos a que es sometido que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre obtener en ésta su primer victoria.

Posiblemente sea de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo donde le han correspondido 52 kilos y donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

El pensionista de Genaro Larrosa cuenta con un floreo sobre la distancia de 1'42", bastante discreto que de responder a él puede alternar con éxito.

Gran Colecta tiene buena corrida

La hija de Old Man, traída hace un tiempo de Rosario, ha alcanzado excelente estado de preparación y se le hará reaparecer el domingo próximo en la prueba inicial donde puede resultar la sorpresa.

Conducida por el aprendiz Ferrari, la pupila del stud La Chora recorrió el sábado 1500 metros en el recomendable tiempo de 1'32", empleando 1' 4|5 en los últimos 1000 metros.

Retintín debutará el domingo

Es un tres años inédito por Perrier y Porteña, zaino colorado qu pertenece al stud Zubiaurre J. B.

El zorro Pepe lo ha preparado como para no fallar; cuenta con una partida de 59" 3|5, muy buena y otra en 700 metros, abajo de 41".

Si Rintintín no extraña el debut, sufriendo las consecuencias de los terronazos... cubrirá el domingo al hacer su debut los 1100 metros de la carrera de uno a otro extremo.

No olvidarlo a Rintintín.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
|Caballero 54, J. Fernández (duda).
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Fresa reaparecerá con buena corrida

La pupila de la Petite Ecurie que ha estado en reposo largo tiempo, reaparecerá el domingo en la prueba inicial con excelentes ensayos que de repetirlos podrá agregar un nuevo triunfo a su haber.

Hace diez días la hija de Old Man fué sometida a un ejercicio de 1500 metros que sin exigírsele mayormente cumplió en el regular tiempo de 1'3" 1|5.

El zorro se prepara a realizar buenas ganancias con Fresa.

Los "cracks"

El asunto es de actualidad ahora que Moloch pretendió batir el record.

Nos referimos a las sumas ganadas por los campeones que más se distinguieron por los totales alcanzados.

He aquí la nómina.

1o.	Melgarejo	con	$	355.443
2o.	Botafogo	"	"	345.943
3o.	Moloch	"	"	338.433
4o.	Sibila	"	"	329.201
5o.	Mouchette	"	"	319.518
6o.	Irigoyen	"	"	276.853
7o.	Old Man	"	"	272.853
8o.	Dijital	"	"	237.425
9o.	Larrea	"	"	228.680
10o.	Pelayo	"	"	225.623
11o.	Saint Emillón	"	"	219.940
12o.	Ocurrencia	"	"	205.103
13o.	Remanso	"	"	165.543
14o.	Tiny	"	"	154.400

Point du Jour ha seguido bien

El hijo de Perrier que el jueves último obtuviera fácil victoria en el recomendable tiempo de 1'36" 3|5 con 52 kilos la milla, ha continuado su preparación en óptimas condiciones.

Reaparecerá el domingo el pupilo de Rosendo Aquino en el handicap de la milla donde correspondiéndole 47 kilos difícil será ganarle.

Sus más serios enemigos nos resultan Jacobín y Berenjenal.

Gaditano reaparecerá el domingo

Luciendo los colores del stud Fernández G., reaparecerá el domingo el hijo de Chili II y Gaditano que ha estado en reposo recuperando energías perdidas.

Se encuentra en inmejorables condiciones y en sus ejercicios pone a prueba la excesiva velocidad que posee.

Respondiendo Gaditano a las performances que tiene producidas, ha de ocupar uno de los primeros puestos.

Sumas ganadas

Los animales vencedores en la reunión del domingo han ganado hasta la fecha las siguientes sumas totales:

Cunumi	$	15.350
Lemún	„	12.400
Zarzuela	„	4.500
Paparc	„	4.800
Chile	„	11.300
Buen Ojo	„	187.672
Don't		11.050
Grak	„	43.500
Woodman	„	44.400

Jockey Club Uruguayo

LA SESION DE AYER

La comisión de carreras de la vecina orilla en sesión de ayer, bajo la presidencia del señor doctor Enrique de León, Enrique Thode y Ricardo Risso, adoptó entre otras, las resoluciones siguientes:

1o. Hacer público las declaraciones de los entraineurs de los caballos Peito de Ferro y Salvaje, según las cuales las performances de los referidos caballos en las reuniones del 8 y 12 del corriente respectivamente, no han respondido a sus ejercicios privados.

2o. Conceder las siguientes renovaciones de patentes para el año 1922, de entraineur: José M. Calistro, Juan R. Guerrero, Miguel Guidobono; y de jockey aprendiz: José Rossi.

La temporada clásica

ESTADISTICA

Jockeys ganadores de 3 o más carreras clásicas

Máximo Acosta	16	carreras
Ramón Pelletier	10	„
Domingo Torterolo	7	„
Sebastián Ruiz	7	„
Tomás N. Fernández	5	„
Francisco Arcuri	5	„
Manuel Lema	5	„
Jesús Ramírez	4	„
Juan Fernández	4	„
Arnaldo Grassi	3	„
Celestino Fenucci	3	„

Entraineur ganadores de 3 o más carreras clásicas

Aparicio Aquino	7	carreras
Naciano Moreno	6	„
Francisco Garaventa	4	„
José Bentancour	4	„
Gabino Fernández	4	„
Florencio Rodríguez	4	„
Vicente Fernández	3	„
Francisco Tellería	3	„
Rosendo Aquino	3	„
Vicente Pérez	3	„
Antonio Jaén	3	„
Pedro Zanzottera	3	„

Caballos ganadores de 2 o más carreras

Pulgarín	7	carreras
Pombiquet	4	„
Leteo	4	„
Moloch	4	„
Lye	3	„
Caupí	3	„
Agüeros	2	„
Fiducia	2	„
Polo de Oro	2	„
Aldeano	2	„
Carmuchita	2	„
Surí	2	„
Carta Blanca	2	„
Crak	2	„
Tesón	2	„
Milonguita	2	„
Matach	2	„

Ecuries ganadoras de 2 o más carreras

Victoria Roca J.	7	carreras
El Marino	4	„
Petite Ecurie	4	„
Fernández G.	4	„
Iceache	4	„
Montiel	3	„
Irlanda	3	„
Los Cardales	3	„
Las Chircas	3	„
Condal	3	„
Curupaytí	3	„
Novela	2	„
Tapiales	2	„
Don Alfonso	2	„
Pensamiento	2	„
15 de Octubre	2	„
Abrojo	2	„

Padrillos ganadores de 2 o más carreras

Cyllene	8	carreras
Diamond Jubilée	7	„
As de Espadas	5	„
Américo	4	„
Fulmen	4	„
Carlos XII	4	„
Your Majesty	4	„
Irigoyen	3	„
Let Fly	3	„
Buchardo	3	„
Craganour	3	„
Val D'Or	2	„
San Jorge	2	„
Polar Star	2	„
Yago II	2	„
OldMan	2	„
Perrier	2	„
Saint Wolf	2	„
Le Samaritain	2	„

CORREO

A Juan Viana. — (Rosario). — Sí señor. Puede mandar todo lo que quiera.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

El entraineur Dalmacio Hernández hizo entrega a su propietario del caballo Gamboló, esté ya está en Temperley; posiblemente lo cuidará el paisano Navas.

Bag Piper mejora de sus dolencias, hará buena campaña si se endereza.

Jornalero está en la cúspide del estado, cuenta con una corrida muy buena; el domingo llegará.. .si lo empujan, al pináculo de la gloria.

Eneas después de su espléndida victoria no ha declinado, es de desear que continúe en óptimas condiciones; es un gran ganador como que ha aportado a sus propietarios $ 60.000 en premios.
Está en buenas manos y hará gran campaña.

La caballada del chueco Lencinas luce un gran estado; Remolcador ha repuntado en una forma asombrosa, se ha largado a correr como nunca.
Montañés es otro de los que va en tren de progreso, en cuanto corra, biaba nacional.

La Cigarrona si no modera su temperamento belicoso, habrá que buscarle marido.
Está ensoberbecida, tiene unos nervios que lo sacan de sus casillas al negro Santos y al mismo jockey Pierre.

Vuhugit sigue siendo can, no levanta las patas; de Pergamino lo llaman a gritos.

Armonioso anda de la zeca a la meca; costará tiempo y trabajo para hacerle recuperar estado.

Leicester se viene poniendo en condiciones de ganar en cuanto corra; el domingo pasado hubo algún movimiento, parece que entre los interesados hubo toros.

Buena Fe había sido pura espuma como el chajá; ganará cuando le toque.

Si la suerte le proteje, el domingo habrá harina para el pan de los patos; Molinera se encargará de la molienda; la pupila de Isidoro Ferro está con los 9; ahora corre mucho más ligero que antes.

Escitia, después de la carrera que le ganó a Osa Mayor siguió en óptimas condiciones; se conduce bien en privado.
Musmón se va ha encontrar con My Victory; tiene que marcar 58" el primero para vencer al segundo.

Quinette está como la rosa en botón; se desempeña bien en los ensayos. A Musmón y My Victory los hace saltar para arriba.

El entraineur Benjamín Vieytes ha sido objeto de un buen presente griego; de Rosario le mandaron un buen campeón y otro de una ecurie importante de Palermo.
Después de los triunfos de Agridulce. (q. e. p. d.), Quintuay y el de Abeja III le llueven los caballos; es que se han dado cuenta los patrones donde está el saber.
Al César lo que es del César.

En breve dará una fiesta el jockey y compositor José Pacín, festejando los ruidosos éxitos de sus pensionistas.

General Pershing perdió por habérsele saltado una herradura; salió aflojando de un remo delantero, más el mal no reviste gravedad.

Programa para la reunión a realizarse el 18 del corriente:
Premio Barbudo. 1600 metros. — Vuhugit 56, Ituyá 56, Jornalero 54, Broquel 49, Kilowatt 52, Chelina 52, Armonioso 52, Genovesa 52, La Cigarrona 51, Bag Piper 50, Leicester 50, Alfanje 49, Cruz Diablo 48, Mollie 48, Bélgique 46, Nonga 46.
Premio Malagradecida. 1000 metros.— Molinera 56, Gravity 56, Old Flirt 53, Escitia 53, Marjolaine 53, Misera 53, India Blanca 53, Nonga 53, Buena Fe 50, Maubeuge 50.
Premio Angelito. 1000 metros. — Titta Ruffo 57, Quinette 55, Triplepatte 53, Kety Doyle 52, Remolcador 51, Chonguito 50, My Victory 49, Musmon 48, Flyng Frend 45, Buena Fe 43, Lules 43, Cohetero 43.
Premio Petite Maman. 1500 metros.— Dniester 55, Reve Fleur 55, Sweet, Caracolillo 55, Varonil 55, Facio 55, Gral. Pershing 55, Baturra 53, Traubé 53, Agata 53, Puchú 53, Per Mé 53, Tremendo 52, Medoc 52, San Giusto 52, Albur 52, Osa Mayor 50, Burba 50, Resuelta 50, Lobera 50, Meismona 50.
Premio Diciembre. 2200 metros. — Epsom 59, Volunteer 59, Mi Regalón 52, Marbak 52, Triplepatte 50, Ñandú 50, Zuccarelli 49, Peringote 49, Tableau 48, Ruín 48, Maxwell 47, Quintuay 41, Integro 40.
Premio Musulmán, 1400 metros. — Maxwell 56, Metz 56, Tabernero 56, Ppe. Negro 52, Pte. Chouette 50, Triumpeter 50, Montañés 50, Bag Piper 50, Leicester 50, Heligoland 48.
Premio Lemún. 1400 metros. — Meleever 56, Steam 51, Encas 51, Chelina 48, Crampón 58, Negocio 50, Fighter 50, Per Mé 50, Traube 49, Gold Powder 48, Integro 47, Lamento 47, Armonioso 47, La Cigarrona 47, White Pearl 46, Sabatina 45.

Nos comunican de la gerencia del Hipódromo de San Martín, que queda fijada desde el día 19 al 23 del corriente, la fecha correspondiente para presentar el pedido de renovación de las entradas válidas para el año próximo, para empleados, compositores y jockeys y propietarios.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	17	5	—	—	33	—	17
30	—	9	—	12	—	—	31
3	—	9	—	—	10	23	—
25	—	—	28	—	8	1	—
32	—	—	22	—	20	3	—
7	—	—	31	—	11	32	—
—	33	32	—	—	8	—	24
—	15	—	31	36	—	—	4
—	31	25	—	—	33		
—	2	25	—	—	13	27	—
19	—	—	35	32	—	—	35
—	2	3	—	23	—	—	22
—	35	3	—	—	2	5	—
25	—	7	—	—	2	36	—
—	26	—	33	—	33	—	13
—	10	25	—	—	15	9	—
—	4	14	—	—	15	—	10
—	11	—	11	—	22	16	—
—	13	—	24	32	—	—	15
—	15	19	—	12	—	—	6
5	—	34	—	—	24	18	—
CERO		9	—	9	—	30	—
—	33	36	—	—	33	—	11
—	22	—	31			—	17
23	—	16	—	7	—	7	—
23	—	7	—	—	10	—	10
32	—	1	—	12	—	19	—
7	—	32	—	—	28	16	—
5	—	—	28	18	—	12	—
—	10	—	11	—	17	30	—
3	—	1	—	—	8	—	29
—	28	32	—	—	2	8	—
—	6	—	26	—	17	1	—
—	29			—	17	25	—
36	—	—	26	18	—	34	—
—	8	—	17	16	—	—	13
1	—	—	31	—	2	21	—
—	24	—	4	—	33	23	—
—	28	—	4	—	28	1	—
—	24	—	26	—	20	36	—
5	—	—	4	—	28	—	6
—	11	14	—	—	13	21	—
—	24	—	20	34	—	19	—
12	—	9	—	12	—	16	—
27	—	7	—	—	28	9	—
		—	28	27	—	25	—
—	2	25	—	3	—	—	8
—	31	19	—	36	—	—	31
—	29	—	31	5	—	—	26
30	—	—	10	21	—		
—	8	—	10	12	—	—	15
36	—	—	35	7	—	5	—
21	—	—	20	—	33	—	33
—	35	1	—	—	15	25	—
—	22	—	11	3	—	12	—
—	22	34	—	21	—	—	2
—	26	34	—	—	26	25	—
—	24	23	—	—	24	—	33
—	33	—	13	—	20	—	8
9	—	—	29	—	8	32	—
—	31	—	20	—	22	—	31
3	—	12	—	—	4	—	22
—	6	—	29	36	—	—	31
—	8	—	4	—	8	5	—
7	—	14	—	—	33	9	—
—	13	—	17	1	—		
21	—	7	—	1	—		
—	35	34	—	32	—	FINAL	



Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

En estos últimos días han llegado varios caballos regulares de Palermo, La Plata y San Martín, aumentando los planteles.

El que se está llenando de caballos es el jockey - entraineur Alejandro Luhillier; tiene una caballada flor y está ganando;

Lonco Huacá se encuentra bien preparado, lo veremos cruzar el disco victorioso en cuanto corra.
Newmoon se ha cambiado por completo, está hermosísima.
Nelumbo a pesar de sus años corre como en sus mocedades.
Parejero corre como el viento, ya lo verán el domingo en 1400 metros donde correrá en pareja con Bertolducho.

Jorge Ferro parece haber declinado de forma, puede ser que el cambio de stud le haya hecho extrañar; veremos cómo se conduce el domingo para emitir un juicio definitivo.

El paisano Navas se hará cargo de Abuelita, a ésta se la disputan tres profesionales: Ponce, Dalmacio y Pereyra, pero la sacarán del stud pisando por el cadáver de Navas; así dice este buen criollo que la llevó doce veces a la victoria.
L'Epatant debe ganar la primera del domingo, son muy burros los contrarios y él anda largándose a correr.

Gárgola cuenta con una corrida de 1'14" sobre 1200 metros; como le toca cargar sólo 48 kilos, el domingo en la carrera del desquite, es capaz de causar avería.

Scupabal escupe lejos, es de no descuidarlo en cuanto corra, que posiblemente será el domingo en una carrera sobre 1300 metros, donde lleva como serios contrarios la yunta de Lhuillier, Schocking y Genio.

Boa se encuentra bien preparada, es un lance en puerta.

Langran reprisará bien calafateado, le sabemos de una corrida de 1'13" sobre 1200 metros; al que le guste que se prenda.

Hay gran movimiento con Bósforo; de las largas lo llevaron a los 1200, puede llevarlos a la rastra.

Intruso conserva su estado, está repuntando siendo temible en cualquier tiro.
Después de disputar tres o cuatro carreras, será enviado a San Martín, allá lo cuidará Silvano Pajón.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:
Premio Adicta, distancia 1100 metros Afufa 55 kilos, Quickness 55, Turro 55, Veranito 54, La Fornarina 52, Convoy 53, General Mahón 53, Criollito 53, Cabañal 42, Victorine 52, Katriló 52, Black Cook 51, Agaceur 50, L'Epatant 48, Seria 48, Zeta 48, Matará 48, Cartujano 48 Huayra 48.
Premio Adolfina, distancia 1200 metros: Fortunatus 56 kilos, Locatelli 56, Coatí III 56, Albaricoque 56, Camorrista 56, Gran Tunante 56, Pancholds Willie 56, Saltimbanqui 56, Chianti 56, Baradero 56, Gran Galeoto 56, Randon Shot 56, Mazurka 54, Lujuria 54, La Paraguaya 54, Mojarra 51, Pome Frite 51.
Premio Adorable, distancia 1000 metros: Primeragua 56 kilos, Gaditano 56, Desorden 56, Murciélago II 56, Zuloaga 56, Taine 56, Huronsito 56, Campolicán 56, Temeraria 54, Primrose Girl 54, Frida II 54, La Storchio 54, Kuka Real 54, Amimosa 54, Miami 54, Charity 54, Rawson 53, Dandy 53, Indio Brujo 53, Legislador 53, Musmé 51, Victoria Eugenia 51.
Premio Adriana, distancia 1200 metros: Zeppelín II 62 kilos, Intruso 56, Bósforo 55, Nelumbo 55, Flor de Cardo 53, Langran 51, Duldul 51, Tío Lila 49, Espinoso 48, Mistletoe 48, Fucho 48, Toto XI 48, Cangallo 48, Parra 48, Maldito Tango 48, Aníbal II 48.
Premio Adularca, distancia 1400 metros: Genio 57 kilos, Bertolducho 57, Parejero 57, Cayó Piedra 57, Sol de Mayo 57, Busca Vida 57, Jorge Ferro 57, Boa 55, Pel 55, Parnassienne 55, Jumana 55, Sisa 55, Navarrita 55, Maledetta 55, Elin 55, Curtido 54, Rojero 54, Chasquido 54, Chiantí 54, Random Shot 54, Lujuria 52, Mazurka 52.
Premio Advenediza, distancia 1300 metros: Brevete 57 kilos, Somme 57, Lastpool 57, Gárgola 52, Abuelita 55, Matador 54, Maldicho 54, Maorí 54, Genio 51, Schocking 54, Scupabal 54, Lonco Huacá 54, Newmoon 49, Predilecta 52, Scandale 51, Linú 48.
Premio Agapita, distancia 1200 metros: Flor de Cardo 56 kilos, Vidourita 56, Libertina 55, Manola II 53, La Nieves 51, Moscovita II 50, Ternura 50, Mistletoe 48, Lolita VI 48, Nueva York 48, Prisa 48, Humorada 48, Predilecta 48, Amica 48, Gárgola 48.

Hipódromo DE La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:
Premio Indeciso, distancia 1800 metros: Fil d'Acier 57 kilos, Fulgente 57, Pick Pocket 57, Galantín 57, Naranjada 55, Royal Star 54, Pasaporte 54, Alfonso XIII 54, Argonauta 54, Avellaneda 54, Vale Cuatro 54.
Premio India Blanca, distancia 1300 metros: Campechana 56 kilos, Mal Tiempo 56, Altiva 56, Little Doly 56, Bailarina 56, Duvre 56, Fille du Pays 46, Violeta Colorada 56.
Premio Indirecta, dictancia 1400 metros: Pompeyo 56 kilos, Irónico 56, Sangre Noble 56, Pitre 56, Obús 56, Olivares 56, Colmo 56, Leutum 56, Fanático II 56, Pretty Red 56, Banquero 56, Gabier 56, Big Bug 56, Lord Cecil 56, Marino 56.
Premio Hindú, distancia 1300 metros: Festivo 57 kilos, Zampapalo 57, Fedora 55, Ukase 54, Kintaró 54, Don Jaime 54, El Palenque 54, Pick Pocket 54, Telilla 52, Prisca 52, Criolla Pura 52.
Premio Inductora, distancia 1500 metros: Serrano 59 kilos, Mascotón 57, Esculapio 56, Cordiale 55, Litógrafo 54, Lady Valle 53, Kakay 53, La Boheme 52, Aquelarre 50, Brandy and Soda 50, Basilisco 48, Mederic 47, Rodador 47, Fedora 46, El Malacate 45, Perybebuy 45, La Iberia 44, Mimoso 44, Bedel 43, Invierno 43 kilos.
Premio Infiel, distancia 1400 metros. El Malacate 57 kilos, Marol 57, Mimoso 57, Step Lively 57, Perybebuy 57, Mary Pickford 55, Melitona 55, Almagro 54, Pompón 54, Durbar 54, Patadita 52, Cábula 52, Tablada 52, Mazuma 52, Nimecha 52.
Premio Inmortal, distancia 2000 metros: Agasajo 64 kilos, Nut Cracker 59, Chimborazo 55, Everillac 52, Turundel 52, Vuhugit 52, Red Wolf 51, Ipso Facto 49, Reve Doré 48, Lampione 48, Porvenir 47, Celoso 45, Pinard 43.



Football y todos los demás deportes

Los amateuristas de cuarta división saben agredir a los referees

Los pebetes menores de 17 años, también saben mostrarse malos en los partidos y no trepidan en atacar a puñetazos a los referées. Son las consecuencias del criterio con que la Asociación Amateur de Football juzga a los árbitros. La declaración de los otros días ya ha traído sus efectos.

Es una verdadera verguenza lo que ocurre.

Que los atorrantes, esos que viven del football, que no saben de cultura, que no saben de deporte, muestren su degeneración, es pasable un tanto, pues de gentes de esa naturaleza que han vivido siempre al margen de la moralidad, otra cosa no es posible esperar. Pero, que un chico de 17 años, un niño casi, levante las manos no solo contra una autoridad como es el juez, sino contra una persona que podría ser su padre (perdón Sapio) es algo intolerable de verdad.

¿Que será de este chico, cuando tenga unos años más?

Sería bueno que la Asociación Amateurs en lugar de hacer política, se dejara de macanas y de una vez por todas iniciara una campaña de acuerdo a los propósitos que sirvieron de base a su fundación y de una vez por todas comenzara a hacer lo que el football necesita para que se considere un deporte necesario. Los referées deben gozar de tanta consideración como cualquier miembro del consejo directivo; solo, así reconociéndolo, podrá lograrse el saneamiento que todo el mundo implora.

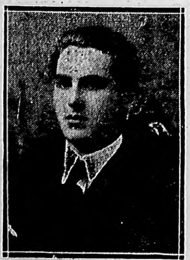
El referée Sapio dirigía el partido entre Platense e Independiente, cuarta división, semifinal de competencia. A raíz de una jugada brusca, perfectamente intencional, llamó al orden al jugador de Platense Armando González, advirtiéndolo que de reincidir sería expulsado de la cancha.

Continuó así el partido y enseguida, el mismo González aplicó con indiscutible mala intención un puntapié a un jugador adversario, lo que fué motivo para que el referee lo hiciera retirar del field.

Una vez terminado el primer tiempo, cuando el referée se disponía a entrar al pabellón, recibió de atrás un golpe de puño en la nuca, proveniente del González citado.

Es un hecho que honra al club Platense.

FRANCISCO CARP



Secretario del club Alvear

Un jugador con un carácter de los mil diablos

En el equipo de Intermedia de Boca Alumni, figura en el centro de la línea media un jugador de nombre Gibertini, que ha resultado de un carácter violento en grado extremo.

En el partido del domingo último, cansado de que Galism lo "farrease", le aplicó un golpe de puño, razón por la cual fué sacado del field, y enojado con el referee Repozzi, le dijo que en el primer match que juegue, le romperá la cabeza con una piedra. A fin de que calme sus nervios, la mesa directiva de la Asociación Argentina resolvió suspenderlo provisoriamente, hasta que el consejo superior tome una resolución definitiva.

En lo que respecta al escándalo ocurrido, se ha exagerado mucho.

Ni intervino la policía ni los jugadores tomaron parte activa en ninguna reyerta, ya que lo único que hubo fué el golpe de puño de Gibertini; ni hubo necesidad de dar garantías al referee, pues éste las tenía, dada la reconocida moralidad de las dos instituciones. Lo que hay es que se ha pretendido exagerar los hechos con un mezquino pasionismo partidario.

El C. S. y el C. Boca Juniors

En los círculos deportivos ha causado indignación la actitud asumida por los partidarios del club Boca Juniors, en el partido que jugó su primer equipo el domingo último contra Nueva Chicago.

En el club Boca Juniors, parece que son del mismo parecer que en River Plate. Partido que pierden, bronca que originan.

Es una demostración de la cultura que se posee en nuestras instituciones.

Lo ocurrido el domingo es ciertamente lamentable. El consejo superior, en su reunión de mañana debe tomar una medida severa contra la institución boquense, si no quiere demostrar que su autoridad está supeditada a la voluntad de los dirigentes de aquella entidad.

Entonces, será otra cosa.

Nacional y Peñarol juegan el domingo

El próximo domingo se juega en Montevideo este clásico match entre los tradicionales rivales uruguayos Nacional y Peñarol. El match será decisivo por cuanto el ganador de este encuentro posiblemente será el campeón de la temporada 1921.

Alguns porcentajes amateuristas

—Lanús v. San Lorenzo: 205.40
—Independiente v. Quilmes: 127.70
—G. y Esgrima v. E. Porteño: 76.10
—San Isidro v. Atlanta: 31.60.

Y después, vengan diciéndonos que los amateuristas acaparan al público cuando para desengañarlos, podemos citar, que en partido del campeonato intermedia Alvear y Boca Alumni se hicieron la respetable suma de 168 pesos, es decir que se sobrepasó lo recaudado en los field de Independiente, G. y Esgrima y San Isidro.

¡Embusteros!...

Rossi agradece

El profesor Rossi, cuyos desvelos por el desarrollo físico de nuestra juventud son conocidos, fué obsequiado por la Asociación Argentina de Football, con una medalla como obsequio por servicios prestados a los jugadores argentinos, y como Rossi sabe ser atento, ha agradecido a los dirigentes asociacionista la distinción de que ha sido objeto.

Intermedia reserva amateurista

Posición de los equipos

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
River Plate	34	23	3	8	54	14
Racing	35	25	5	5	55	15
Independiente	35	26	6	3	55	15
San Lorenzo	35	23	4	8	54	16
Lanús	34	18	7	10	46	24
Barracas Central	36	21	10	5	47	25
Sp. Almagro	36	22	8	6	50	22
V. Sársfield	35	22	12	2	46	26
G. y Esgrima	33	18	11	4	40	26
Bánfield	34	15	10	9	39	29
Estudiantes	35	11	18	6	28	42
Def. de Belgrano	35	11	19	5	27	43
Platense	34	9	17	8	26	42
E. Porteño	34	7	19	8	22	46
Quilmes	33	7	20	6	20	46
F. C. Oeste	35	9	21	5	23	47
Atlanta	36	9	22	5	23	49
San Isidro	35	7	26	2	16	54
Sp. Buenos Aires	37	7	24	6	20	54
Tigre	33	2	28	3	7	59

Por qué Bánfield no jugó ayer contra Barracas Central

Los de Bánfield son unos ricos tipos. Especiales para el sainete.

Andan por ahí desparramando a los cuatro vientos que cuando encuentren al paso a un cronista de este diario le harán ver las estrellas de día (pisándole un calol posiblemente) y sin embargo, no hacen más que demostrar lo contrario, o sea que son unos perfectos miedosos.

El partido contra Barracas Central, no se jugó porque los de Bánfield les tienen un pavor de mil demonios a los que constituyen Barracas Central. Como la vez pasada ocurrió un incidente durante el match, ahora los jugadores de Mr. Burton temían que volviera a ocurrir algo parecido. Y para evitar disgustos resolvieron quedarse en su casa.

Ya nos lo había anticipado un jugador.

—Yo no voy al partido contra Barracas Central,— nos dijo. Y como yo, hay cinco o seis que tampoco quieren ir. Allá nos quieren cascar y no estamos nosotros para bollos...

Y como lo anunciamos vez pasada, el match no se jugó.

Son unos... miedosos. Y después andan con amenazas.

Programa de los partidos asociacionistas del domingo próximo

Primera división—
Porteño v. El Porvenir.
Sp. Palermo v. Del Plata
Huracán v. Platense.

Intermedia reserva—
Huracán v. Platense.
Porteño v. Sp. Barracas.

Intermedia extra—
San Fernando v. Progresista, field de Nueva Chicago.
Arg. Quilmes v. Urquiza, field de Alvear.
All Boys, v. Boca Alumni, field de San Telmo.
Alvear v. San Telmo, field de Arg. Juniors.
Arg. Juniors v. Adrogué, field de Sp. Barracas.
Argentinos de Bánfield v. Germinal, field de Del Plata.

Intermedia zona Norte—
Unión v. Sp. Coghland.
Liniers v. Morón.

Intermedia zona Sud—
Temperley v. Sp. Avellaneda

Segunda reserva zona Norte—
Central Argentino v. Arg. Juniors.

Segunda reserva zona Sud—
Adrogué v. Wilde.
Arg. de Bánfield v. Sp. Avellaneda.

Segunda reserva zona Oeste—
All Boys v. Boca Alumni, field de N. Chicago.

Semifinal campeonato de cuarta división
Temperley v. Sp. Coghland a las 8 de la mañana, en el field de San Telmo.

El presidente del C. Platense

Recientemente ha sido nombrado el Dr. Luis Ressio, presidente del club Platense, director de la sala de cirujía del Hospital Pirovano.

Constituye este nombramiento una demostración de las cualidades e inteligencia que posee el distinguido dirigente del club calamar.

Nuestras felicitaciones, pues.

Ragno entra a la semifinal de segunda liga

Se jugó ayer el partido entre Ragno y Leandro Alem, por la segunda rueda de la copa de Competencia de segunda división amateurista, venciendo como era de esperar el equipo de Ragno por tres goals contra uno.

Este partido, como se sabe, fué suspendido el domingo anterior con motivo de las elecciones en la provincia.

En consecuencia, Ragno queda clasificado para jugar el partido semifinal.

Un pasionista del ciclismo

"Entonces la vida se nos mostró bajo otro aspecto: nos habíamos impuesto mejor de nuestros derechos y de nuestros deberes. Si nos encontramos más decididos a hacernos respetar, descubrimos al mismo tiempo que éramos más condescendientes con los débiles y que nuestra fuerza debía servirnos únicamente para defendernos y no para atacar".

Henry Desgrange.

Muchos años ha, amigo lector, las palabras citadas aquí arriba salían de la pluma de un hombre que tenía una pasión muy grnde: la del cicilsmo. El expresaba, con dichas palabras, el sentimiento que había surgido, en los factores del ciclismo de aquel tiempo, como una revelación, después de la acción que debía servir como base al movimiento ciclista de todo el mundo.

Henry Desgrange, que hoy dirige el diario deportivo más importante de Europa "L'Auto", no había expresado lo antes citado en un momento de entusiasmo excesivo, ni tampoco había querido grabar en la historia deportiva una frase que resultara más tarde una sentencia. Desgranges escribía, con la mente y con el alma, los sentimientos propios y de los otros, de su tiempo, frente a la primera actividad en favor del ciclismo. Hoy, estos sentimientos, podrán parecer a algún lector exagerados; habrá quien se preguntará el por qué de tanta poesía. Y eso es lo que voy a explicar aquí yo, que, a juicio de los modernos "indiferentes", soy un "apasionado del ciclismo" mientras que en realidad no soy más un apasionado propagandista desde hace 20 años, de la bicicleta teórica, y practicmente

Los jóvenes de hoy tienen un punto de vista esencialmente material, a pesar de que ellos creen ser apasionados hasta el lirismo. El mundo no sabe ya cantar como otrora el elogio de nuestras cosas deportivas; sino que le cautivan las cuestiones de fuerza, fruto del materialismo puro.

Las palabras de Desgranges, — en nuestros días — serían usadas para algo aparentemente, más importnte que el ciclismo, por ejemplo, para comentar los telegramas internacionales sobre el desarme Pero, desgraciadamente, lo que hoy se discute y comenta con lirismo y con profundidad, por hombres ilustres y firmas conocidas, no tiene en sí la belleza de los problemas vitales de otro tiempo, cuando Cicerón elevaba su grito de alarma contra Cartago, ni cuando Desgranges cantaba el elogio de la bicicleta y Delagrange moría sobre la primera máquina aérea.

Lector: vuelve tu mirada hacia el pasado, a sus costumbres y a sus entusiasmos, se uno de los fautores de la renovación del Ciclismo Argentino.

El lector debe leer las memorias de Villette, de Petit Bretón, los libros de las carreras de hace 10 años, la historia del primitivo "caballo de acero", que fué más tarde perfeccionado y llamado la "reina de la carretera", y entonces veremos si el moderno espíritu indiferente no cederá ante el eco de aquellas pasiones de aquellos verdaderos entusiasmos, y si la conciencia de esas bellezas olvidadas no empujaran a nuestro lector hacia la pista, para aplaudir a los que vencen y alentar a los que pierden.

¡No más ramos de flores convencionales al vencedor! Vuelva el tiempo en que de las ventanas llovían rosas y claveles sobre los campeones cubiertos de polvo, rendidos de cansancio, a quienes la espontaneidad de aquel homenaje, devolvía las fuerzas para el arranque final sobre la larga carretera llena de sol.

Al lector que desde la tribuna de la vieja "Sportiva", presencia hoy el espectáculo que nos ofrece el ciclismo nacional, yo hablo en honor al buen sentido, el cual es maestro en todas las cosas. Pues, estoy convencido que del pueblo depende el destino del ciclismo argentino el cual, indudablemente, necesita ser apoyado.

De ser un moderno Creso, quisiera arrojar a manos llenas el oro para la resurrección del ciclismo, a pesar de que mi acción, aislada, de bien poca cosa serviría. Si yo fuera un Byrón, o un Campoamor, quisiera cantaros la belleza de la "reina de la pista', y "el esfuerzo del campeón"; si titán, quisiera sacudir la torpeza de las almas frías; quisiera que cada lector, que es del pueblo, y consecuentemente átomo de la fuerza renovadora, se transformará en un apasionado, como fueron los que vieron y vivieron los primeros pasos del ciclismo.

Podemos y debemos, lector, ayudar al ciclismo en varias maneras. Con los campeones que hoy posee el ciclismo, el pueblo puede crear un nuevo período en la historia nacional, más rico de vida, de fuerza y de belleza, que los del pasado, los cuales son actualmente objeto de nuestra admiración. El pueblo puede y debe hacerlo.

¿Qué ocurrió en el match Argentinos de Bánfield v. Progresista?

Hasta los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina, ha llegado el rumor de que en el match del campeonato extra realizado el domingo pasado entre los equipos de Arg. de Bánfield y Progresista, han ocurrido algunas cositas nada cultas, ni nada deportivas.

Pero como el referee encargado de dirigir el encuentro ha entregado las planillas correspondienes sin informar sobre la veracidad o no de los hechos que se dicen ocurridos, la mesa directiva ha resuelto iniciar una investigación y tomar las medidas que surjan de los hechos producidos.

Es verdaderamente lamentable, que sean los propios referees quienes se hagan cómplices de los jugadores encanallados, en lugar de denunciar sus fechorías a fin de poder castigársele como se merecen.

Llamarse a silencio, como lo ha hecho Rau, que es el referee que dirigió el encuentro, es dar alas al "compadraje" y hacerse cómplice de las viles acciones que se cometen domingo tras domingo en los fields.

Esperamos que la investigación se lleve adelante, y que si los hechos denunciados son ciertos, el primer castigado sea el referee Rau por haberlos silenciado.

Un interesante encuentro

El próximo domingo se jugará un interesante encuentro, entre los fuertes intermedios de los clubs Sp. Avellaneda y Temperley. Debido a la colocación que llevan ambos equipos en la tabla del campeonato es de esperar que jueguen un match digno de presenciarse.

La liza tendrá lugar en el field del club Temperley situada en Villa Turdira.

Un referee que llega cuando ya los equipos se han retirado

El referee Stolbizer, o es demasiado calavera ,o de lo contrario es un dormilón de la gran siete.

El domingo último debía dirigir un partido semifinal de competencia de tercera división entre los equipos de Sportivo Almagro y Gimnasia y Esgrima de La Plata y no fué.

Los jugadores esperaron en vano hasta más de media hora después de la fijada y viendo que Stolbizer no aparecía, decidieron irse cada uno por su lado.

Stolbizer, que dice ser tardío pero seguro, fué a la cancha pero la encontró desierta.

Habrá que fijar nueva fecha.

Liga Rosarina de Football

POSICION DE LOS EQUIPOS

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc
Newell's Old Boys	21	20	1	—	40	2
Tiro Federal	21	15	2	4	34	8
Central Córdoba	21	13	5	3	29	13
R. Pto. Belgrano	22	12	4	6	30	14
Nacional	21	11	7	3	25	17
Belgrano	21	11	10	—	22	20
Alberdi New Boys	21	8	8	5	21	21
Atlantic Sportmen	21	8	9	4	20	22
Estudiantes	20	5	10	5	15	25
Ribe. del Paraná	20	4	12	4	12	28
Provincial	22	3	16	3	9	25

La Liga Rosarina pasa un estado de cuentas

La Liga Rosarina ha enviado a la Asociación Argentina de Football, un estado de cuenta de los matches interprovinciales, realizados últimamente, y el cual arroja un saldo a favor de la Asociación Argentina de dos mil seiscienta y seis pesos con ochenta y ocho centavos.

Como se ve, un buen montoncito.

SPORTIVO BARRACAS



Primer equipo de la institución barraqueña que tan desconcertantes performances produce

Un buen encuentro

Dió lugar a una interesante lucha, la que sostuvieron el último domingo los equipos de los clubs Del Barco y Soulas Fils.

Este último team, al ver que se les esfumaban las esperanzas, por cuanto iban perdiendo por dos goals a cero, intentaron agredir al referee, cosa que no consiguieron debido a la enérgica intervención de las comisiones de ambos clubs.

Los muchachos de Del Barco consiguieron un hermoso triunfo.

Un pedido de Boca Juniors

Las autoridades del Boca Juniors, se han dirigido por nota a la Asociación Argentina pidiendo que para el domingo próximo no se le designe partido por la mañana al equipo de tercera división.

Asociación Uruguaya de Football

POSICION DE LOS EQUIPOS DE PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc
Nacional	21	16	5	1	37	5
Peñarol	19	15	3	1	31	5
Universal	19	13	2	4	26	12
Wanderers	20	11	6	3	28	12
Belgrano	21	7	11	4	23	19
Lito	21	7	7	6	20	21
Central	20	3	9	8	15	25
Liverpool	19	3	7	9	13	25
Dublin	19	3	5	11	11	27
Reformer	20	1	7	12	6	31
Uruguay Onward	20	2	6	11	12	28
Charley	21	2	8	11	12	30

Nota.—En este estado están comprendidos todos los resultados obtenidos en el field.

Racing termina su campaña

Con el encuentro del domingo contra Tigre, Racing termina su campaña oficial, habiéndose clasificado por segunda vez campeón de la Asociación Amateurs de Football.

Su campaña no ha podido ser más honrosa, pues solo ha perdido un partido en forma ilógica, pero luego ha impuesto su "clase" y el entusiasmo y juego de sus hombres, ganando el campeonato con muchos puntos de ventaja sobre sus rivales más cercanos.

Nuestras felicitaciones.

Hamilton y Villa Crespo jugaron dos horas

El domingo último, los equipos de segunda división de los clubs que mencionamos en el epígrafe, se midieron por el concurso de competencia de su categoría, no pudiendo definirse el match a pesar de haber jugado dos horas.

El partido terminó sin score y fué dirigido por el referee Marino. Toda una monada el referee este. Los dirigentes de ambos clubs lo felicitaron y en la semana solicitarán a la Asociación sea designado nuevamente para la definición del lance.

Un buen club deportivo

INSTITUTO BIOLOGICO ARGENTINO

Entre los clubs fundados por empleados de casas comerciales, merece señalarse el club atlético Instituto Biológico Argentino.

Gracias al esfuerzo de los miembros de la comisión directiva, hoy la institución cuenta con una hermosa cancha de juego en Florencio Varela, donde se practican todos los deportes, aparte de poseer amplias comodidades para los socios que quieren pasar varios días de vacaciones.

Como se está en la época propicia a las "garufas", "picniqueras", los muchachos aprovechan las comodidades que les brinda la institución para pasar los domingos alegres y divertidos en compañía de los miembros de su familia.

Aquello es una "papa", como que estamos esperando a que nos inviten de nuevo.

Un buen referee asociacionista

Entre los referees que militan en la Asociación Argentina se destaca como juez de carácter y de condiciones, el gordo Migliano.

Tanto en los fields como fuera de ellos Migliano es una persona que se ha captado las simpatías de cuanto lo tratan.

Como que es tan aficionado al automovilismo como al football, es posible que en el resto de la temporada no actúe más, para dedicarse de lleno al automovilismo.

Es muy probable también que Migliano intervenga en la gran carrera Rosario-Santa Fe-Rosario.

Le auguramos otro éxito en este nuevo sport como tantos tiene ganados en las canchas de football.

Campeonato Barracas

El domingo último se iniciaron los encuentros por el campeonato Barracas, que como se sabe, se juega entre clubs de casas comerciales de esa localidad.

El primer encuentro se jugó en el field del club Del Plata, entre los clubs Burlando y Cánepa. Después de un reñido y bonito encuentro, terminó éste, sin que ninguno lograra abrir el score. Los teams formaron así:

Cánepa: Gómez; Brameri y Lanata; Aller, Candal y Recchitelli; Paols, Carreras, Valente, Pambrusse y Vivaldo.

Burlando: Tesorieri; Nicolini y Fiorito; Mell, Ferro y Daneri; Masse, Rosado, Gayardelli, Rabaschino y Cruz.

Actuó correctamente de reefree el señor Raúl Baveus.

El segundo encuentro se jugó entre los clubs Sportsman y Café Colón, venciendo el primero por cinco tantos a uno.

Alberto Birba



El que fué en sus buenos tiempos un footballer de nota, defendiendo los colores de Racing intermedia y primera, hoy ante los continuos desmanes que a diario suceden en los campos de deportes, ha preferido dedicarse al remo, defendiendo los colores de Marina en las últimas regatas habidas y al basket-ball cuyo team internacional que defendió nuestros colores el 8 del mes en curso contra los uruguayos lo contó entre sus bizarros defensores.

BALON

Sp. Sud Americano v. Vida y Acción

El domingo 11 del corriente se llevó a cabo este interesante partido oficial por el campeonato de la Federación Argentina de Balón, terminando con el triunfo del Sp. Sud Americano por un elevado score de 10 goals contra 2.

Sp. Sud Americano formó de la siguiente manera:

M. Scarone, M. Villagra, J. J. Armando, J. Pelegrín, A. Villagrasa, A. Descalzo, N. Link, Descalzo, R. Blancat, V. Oure, A. Pelegrín y C. Blanco.

Los goals del vencedor fueron hechos por Oure 6, Blancat 2, Descalzo 1, N. Link 1.

Los goals del perdedor fueron hechos por Walter 1, Del Acual 1.

Carrera internacional de yates

Montevideo 12.— Continúa llevándose a cabo con todo éxito las gestiones a organizar una carrera de yates entre Buenos Aires y Montevideo.

La comisión de Casinos municipales visto el gran entusiasmo que ha despertado la gran carrera ha informado que está dispuesta a costear un premio que se entregará al vencedor, el cual consistirá en una copa de oro.

La copa A. Kade

SE CORRERA EL 6 DE ENERO PROXIMO EN ROSARIO

Rosario - Santa Fe - Rosario

El club Gimnasia y Esgrima del Rosario ha decidido que esta clásica carrera se dispute en la misma fecha que en los años anteriores, o sea el 6 de enero y en el recorrido de costumbre: Rosario - Santa Fe - Rosario.

Para el ganador se ha creado un nuevo y valioso trofeo de plata sellada, donado por el socio de esa institución, señor Alfredo Kade, el que deberá ser conquistado dos años seguidos o alternados, para pasar a propiedad del corredor que venza en dos carreras sobre el mismo recorrido.

El éxito que ha tenido esta carrera en los años anteriores, hace que sea esperada con interés por los aficionados al deporte automovilístico, dejando bien aclarado que es la única carrera en la República que se efectúa en la misma fecha y el mismo recorrido, sin haberse tenido que suspender por ningún motivo.

En estos días se publicarán los premios que habrá para los ganadores, además del trofeo "Kade", siendo fácil que sean destinados como sigue:

Al ganador: mil quinientos pesos; al segundo: seiscientos pesos; al tercero: doscientos pesos. Además de las medallas de oro que otorgará el club organizador.

El señor vicegobernador de la provincia, don Clorindo Mendieta, ha instituído un premio consistente en una gran medalla de oro, el que será destinado al ganador de la carrera.

Para mayores datos pueden los interesados solicitarlos en el local social del club organizador, Laprida 917, Rosario.